

EDITAL DE CHAMADA PÚBLICA PARA REALIZAÇÃO DO PROGRAMA DE FORMAÇÃO EM ARTES CÊNICAS EM MACRORREGIÕES CULTURAIS DO CEARÁ.

ANEXO I

TERMO DE REFERÊNCIA Nº 001//2018

DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

O Termo de Referência visa orientar as instituições candidatas a elaborar seus projetos com base nos parâmetros estabelecidos pela Secretaria da Cultura (Secult) para o **Edital de Seleção de Entidade Privada Sem Fins Lucrativos para Realização de Ações Formativas do Programa de Formação em Artes Cênicas em Macrorregiões Culturais do Ceará**, que será realizado em 3 (três) cidades do Estado do Ceará, no período de 180 (cento e oitenta) dias. A instituição selecionada pela Secult ficará responsável pela realização do Programa de Formação em Artes Cênicas em Macrorregiões Culturais do Ceará, garantindo a contratação de serviços e a execução das atividades previstas no âmbito deste edital, atendendo aos itens previstos neste Termo de Referência, conforme especificações relacionadas a seguir.

O Programa de Formação em Artes Cênicas em Macrorregiões Culturais do Ceará, contempla na Macrorregião Vale do Jaguaribe o município de RUSAS, na Macrorregião Vale do Acaraú o município de SOBRAL e na Macrorregião Metropolitana o município de FORTALEZA, com a realização de 12 (doze) CURSOS AVANÇADOS em Artes Cênicas com 60h/a cada, com 60 (sessenta) vagas cada, com público de 720 (setecentos e vinte) beneficiados diretos; a realização de 04 (quatro) RESIDÊNCIAS CRIATIVAS em Artes Cênicas com 120h/a cada, com 60 (sessenta) vagas cada, com público de 240 (duzentos e quarenta) beneficiados diretos; e a realização de 04 (quatro) EXPERIMENTOS CÊNICOS em Artes Cênicas, com 120 h/a cada, com 60 (sessenta) vagas cada, com 240 (duzentos e quarenta) beneficiados diretos.

O Programa atende a meta 10 do Plano Estadual de Cultura, que prevê a ampliação em 50% (cinquenta por cento) o número de cursos, fóruns, oficinas e seminários, na área de Gestão Cultural e Arte e Cultura, em todo território cearense, objetivando a formação artística, a qualificação dos gestores e profissionais da cultura.

Os objetivos do programa são: democratizar e descentralizar o processo formativo das artes cênicas no Ceará; desenvolver um Programa de Formação em Artes Cênicas, com cursos avançados, residências criativas e experimentos cênicos, envolvendo profissionais, artistas, professores, pesquisadores das artes cênicas cearenses com professores, preferencialmente mestres e/ou doutores em Artes Cênicas, do Brasil e ou exterior; democratizar o acesso aos bens culturais, gerando oportunidade de formação avançada na área das artes cênicas, possibilitando o intercâmbio cultural entre éticas, estéticas, técnicas e metodologias em artes cênicas; contribuir para o fomento das artes cênicas nas regiões culturais do Ceará e o desenvolvimento da economia da cultura formando platéias.

Diante disso, o programa se apresenta como uma ferramenta de fortalecimento da formação avançada em artes cênicas nas macrorregiões culturais do Ceará, contribui para o fomento das artes cênicas nas regiões culturais do Ceará e o desenvolvimento da economia da cultura. O público alvo são professores, alunos, pesquisadores, artistas e profissionais em geral das artes cênicas.

Para os fins deste Edital, ficam estipuladas as seguintes definições:

a) Cursos Avançados em artes Cênicas: quantidade de cursos: 12 (doze), com carga horária de 60h/a cada, quantidade de vagas para cada curso: 60 (sessenta) cada; total de público alvo beneficiado: 720 (setecentos e vinte);

b) Residências Criativas em Artes Cênicas: quantidade de residências: 04 (quatro), com carga horária de 120h/a cada; quantidade de vagas para cada residência: 60 (sessenta) cada; total de público alvo beneficiado: 240 (duzentos e quarenta);

c) Experimentos Cênicos em Artes Cênicas: quantidade de experimentos cênicos: 04 (quatro), com carga horária 120 h/a cada; quantidade de vagas para cada experimento: 60 (sessenta) cada; total de público alvo beneficiado diretamente 240 (duzentos e quarenta).

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS DO PROGRAMA DE FORMAÇÃO EM ARTES CÊNICAS EM MACRORREGIÕES DO CEARÁ

1. ORGANIZAÇÃO E REALIZAÇÃO DO EVENTO

Para execução do **Programa de Formação em Artes Cênicas em Macrorregiões Culturais do Ceará**, a entidade selecionada deverá assegurar a realização de todas as ações necessárias:

a) organização, agendamento, acompanhamento e realização das ações formativas, tais como os cursos, residências e os experimentos cênicos;

b) gerenciamento dos serviços de divulgação de inscrição, tais como seleção de professores e alunos e local em que serão desenvolvidas as ações;

c) articulação com Prefeituras locais e outras instituições criando parcerias;

d) gestão e supervisão dos alunos e profissionais que compõem a equipe operacional do Projeto;

e) elaboração de relatório detalhado registrando quantitativa e qualitativamente as etapas de execução do projeto e seus resultados;

f) registro fotográfico das atividades;

g) confecção de livro com fotos e textos de professores e alunos. Os livros deverão ser doados a instituições de ensino, teatros e bibliotecas a fim de contribuir com a memória da cultura e das artes formativas do Ceará nas três macrorregiões beneficiadas;

h) certificação de alunos participantes;

i) Todos os serviços devem ser realizados com supervisão da Secretaria da Cultura do Ceará através da Coordenadoria de Conhecimento e Formação;

j) Valor máximo disponível R\$ R\$ 226.982,50 (duzentos e vinte e seis mil, novecentos e oitenta e dois reais e cinquenta centavos).

2. FORMAÇÃO: CURSOS AVANÇADOS - RESIDÊNCIAS CRIATIVAS - EXPERIMENTOS CÊNICOS

Os profissionais que irão facilitar o processo de ensino-aprendizagem deverão obedecer alguns requisitos, citados abaixo. É recomendável que possuam, principalmente, experiência em ensino.

2.1. Perfil dos profissionais: para concepção e desenvolvimento das atividades e produtos do **Programa de Formação em Artes Cênicas em Macro Regiões Culturais do Ceará**, a Secult recomenda o seguinte perfil para os profissionais a serem contratados:

a) INSTRUTORES TÉCNICOS ILUMINAÇÃO-PLANEJAMENTO:

- Cria e projeta a iluminação do espetáculo em consenso com a equipe de criação; indica o equipamento necessário; elabora o plano geral de iluminação, o esquema para instalação e adequação dos refletores à mesa de luz, bem como afina os mesmos; prepara o roteiro para operação da mesa, ensaia o operador.

Valor máximo disponível: R\$ 3.500,00 (três mil, e quinhentos reais)

Quantidade de profissionais: 01 (um).

b) INSTRUTORES TÉCNICOS SONOPLASTIA-PLANEJAMENTO:

- Elabora o fundo musical ou efeitos sonoros especiais, ao vivo ou gravados, seleciona músicas, efeitos adequados ao texto e de comum acordo com a equipe de criação; pesquisa as músicas ou efeitos, para montar a trilha sonora; opera a mesa de controle, produz os efeitos planejados ou ensaia o operador de som.

Valor máximo disponível: R\$ 3.350,00 (três mil, trezentos e cinquenta reais)

Quantidade de profissionais: 1 (um)

c) INSTRUTORES TÉCNICOS ILUMINAÇÃO-EXECUÇÃO:

- Opera os controles da mesa de iluminação, fixas ou móveis; executa o roteiro de iluminação; verifica o funcionamento do equipamento elétrico.

Valor máximo disponível: R\$ 10.500,00 (dez mil e quinhentos reais)

Quantidade de profissionais: 05 (cinco)

d) INSTRUTORES TÉCNICOS FIGURINO:

- Cria e projeta os trajes e complementos usados por atores e figurantes, de acordo com a equipe de criação; indica os materiais a serem utilizados; acompanha, supervisiona e detalha a execução do projeto.

Valor máximo disponível: R\$ 7.682,50 (sete mil, seiscentos e oitenta e dois reais e cinquenta centavos)

Quantidade de profissionais: 05 (cinco)

e) INSTRUTORES TÉCNICOS SONOPLASTIA-EXECUÇÃO:

- Instala e repara os equipamentos de som de acordo com a direção; fornece manutenção aos equipamentos; auxilia tecnicamente ao Operador de som, quando necessário; monta e opera a aparelhagem de som que reproduz a trilha sonora do espetáculo.

Valor máximo disponível; R\$ 17.500,00 (dezesete mil e quinhentos reais)

Quantidade de profissionais: 05 (cinco)

f) INSTRUTORES TÉCNICOS-CENÁRIO:

- Cria, projeta e supervisiona, de acordo com o espírito da obra, a realização e montagem de todas as ambientações e espaços necessários a cena, incluindo a programação cronológica dos cenários; determina os materiais necessários; dirige a preparação, montagem, desmontagem e remontagem das diversas unidades do trabalho.

Valor máximo disponível: R\$ 17.500,00 (dezesete mil e quinhentos reais)

Quantidade de profissionais: 05 (cinco)

g) ASSISTENTE DE INSTRUTORES TÉCNICOS-CENÁRIO:

- Planeja, coordena, constrói, adapta e executa todos os detalhes de material, serviços e montagem de cenários, seguindo maquetes, croquis e plantas fornecidos pelo Cenógrafo.

Valor máximo disponível: R\$ 8.750,00 (oito mil, setecentos e cinquenta reais)

Quantidade de profissionais: 05 (cinco)

h) ORIENTADOR PEDAGÓGICO:

O orientador pedagógico é responsável pelo instrumental didático-pedagógico fundamental para o ensino de teatro, com ênfase no trabalho prático do ator de teatro, focado nas necessidades do aluno, a partir da interrelação ensino, pesquisa e extensão, estabelecendo uma discussão crítica acerca das exigências dos processos, de modo a contribuir para a construção do saber teatral.

Valor máximo disponível: R\$ 17.500,00 (dezesete mil e quinhentos reais)

Quantidade de profissionais: 05(cinco)

i) PROFESSORES MESTRES E/OU DOUTORES de CURSOS AVANÇADOS em Artes Cênicas:

- Possui ampla experiência em Artes Cênicas; tem conhecimentos em dramaturgia e dramaturgias expandidas, práticas artísticas, campo das artes, criação cênica.
- TITULAÇÃO EXIGIDA: Graduação em Teatro ou em Artes Cênicas. Mestrado ou Doutorado nas áreas de Teatro.

Valor máximo disponível: R\$ 50.400,00 (cinquenta mil e quatrocentos reais)

Quantidade de profissionais: 12 (doze)

j) PROFESSORES MESTRES E/OU DOUTORES de EXPERIMENTOS CÊNICOS em Artes Cênicas:

- Possui ampla experiência em Artes Cênicas; deve ser capaz de realizar atividades de ensaio, pesquisa, criação e formação; deve ter realizado pelo menos 01 atividade de compartilhamento do trabalho artístico, tais como, encontros, debates, ensaios; ter conhecimentos em estrutura do texto, tema e linguagem.
- TITULAÇÃO EXIGIDA: Graduação em Teatro ou em Artes Cênicas. Mestrado ou Doutorado nas áreas de Teatro.

Valor máximo disponível: R\$ 33.600,00 (trinta e três mil e seiscentos reais)

Quantidade de profissionais: 04 (quatro)

l) PROFESSORES MESTRES E/OU DOUTORES de RESIDÊNCIAS CRIATIVAS em Artes Cênicas:

- Possui ampla experiência em Artes Cênicas; deve ser capaz de realizar atividades de ensaio, pesquisa, criação e formação; deve ter realizado pelo menos 01 atividade de compartilhamento do trabalho artístico, tais como, encontros, debates, ensaios; ter conhecimentos em estrutura do texto, tema e linguagem

- TITULAÇÃO EXIGIDA: Graduação em Teatro ou em Artes Cênicas. Mestrado ou Doutorado nas áreas de Teatro.

Valor máximo disponível: R\$ 33.600,00 (trinta e três mil e seiscentos reais)

Quantidade de profissionais: 04 (quatro)

3) Plano de Comunicação: descreve a proposta de comunicação detalhada contemplando o desenvolvimento de peças de divulgação da programação, assessoria de imprensa, comunicação nas redes sociais, dentre outras estratégias e atividades de mobilização de público participante da programação, conforme o Anexo I - Termo de Referência. Atenção: todos os custos das estratégias apresentadas aqui devem constar no envio do Anexo III - Plano de Trabalho.

4) Orçamento: apresenta orçamento dos serviços e produtos necessários para a execução da programação, como locação de equipamentos de som, luz e audiovisual, serviços técnicos, transporte, cachês artísticos, equipe técnica, serviços de comunicação e divulgação, dentre outros.

5) Gratuidade: a programação do Programa de Formação em Artes Cênicas em Macrorregiões do Ceará deverá garantir que todas as atividades previstas no plano de trabalho sejam gratuitas.

6) Público: o programa deve indicar as metas a serem atingidas quanto ao público participante de todas as atividades descritas. O programa prevê 12 (doze) CURSOS AVANÇADOS em Artes Cênicas com 60h/a cada, com 60 (sessenta) vagas cada, com público de 720 (setecentos e vinte) beneficiados diretos; a realização de 04 (quatro) RESIDÊNCIAS CRIATIVAS em Artes Cênicas com 120h/a cada, com 60 (sessenta) vagas cada, com público de 240 (duzentos e quarenta) beneficiados diretos; e a realização de 04 (quatro) EXPERIMENTOS CÊNICOS em Artes Cênicas, com 120 h/a cada, com 60 (sessenta) vagas cada, com 240 (duzentos e quarenta) beneficiados diretos.