

Rider Técnico – Nóis'Y Vendel

1. Informações Gerais:

- **Formação da Banda:**
 - **Vocalista/Baixista (Nóis'Y)**
 - **Zabumbeiro/Baixista/Backing Vocal (Mauricélio)**
 - **Baterista/Backing Vocal (BB)**
 - Uso de **Backing Tracks/VS** (via computador ou dispositivo dedicado)
 - **Gênero musical:** (Rock, Metal e Ritmos Nordestinos)
 - **Duração do show:** Aproximadamente 80 minutos.
-

2. Palco

Dimensões Mínimas:

- **Largura:** 8m
 - **Profundidade:** 6m
 - **Altura:** 1m ou mais (dependendo do local)
-

3. Equipamento de som (PA)

- **PA de alta qualidade** que cubra a área de audiência com clareza e pressão sonora uniforme, adequado ao tamanho do local.
 - Sistema com **subgraves** para frequências graves nítidas.
 - Não será necessário **monitor de palco tradicional** devido ao uso de sistema de retorno in-ear.
-

4. Retorno/Monitoração

Sistema de In-Ear Monitor (IEM)

- **Vocalista/Baixista:**
 - Sistema de **in-ear monitor** exclusivo Anleon S2 fornecido pelo próprio vocalista/baixista e dedicado apenas a ele mesmo, com mixagem personalizada.
- **Power Click:**

- O restante da banda (zabumbeiro e baterista) utilizará um **Power Click** (também fornecido pela banda) com mixagem independente de VS e dos instrumentos.
 - Necessidade de **saídas auxiliares** suficientes da mesa para distribuição da mix por meio do Power Click.
-

5. Microfones e DIs

Vocalista/Baixista:

- **1 Microfone dinâmico Telefunken M80** (também fornecido pelo próprio vocalista) para a voz principal. Mas caso seja preciso outro mic dinâmico ou condensador por questões de imprevistos: Shure SM57, SM58, Beta 58 ou Sennheiser e945;
- **1 DI ativo/passivo** para o baixo apenas por precaução, Nós'Y já possui DI no pedalboard. Disponibilizar 2 cabos e canais balanceados XLR na mesa, pois o DI de Nós'Y é duplo: 1 saída com sinal "sujo" de efeitos do baixo e 1 saída com o sinal limpo do instrumento.

Zabumbeiro/Baixista/Backing Vocal:

- **1 Microfone dinâmico** para backing vocal (ex: Shure SM58).
- **1 DI ativo/passivo** para baixo.
- **1 DI ativo/passivo** ou entrada XLR para zabumba.

Baterista/Backing Vocal:

- **1 Microfone dinâmico** para backing vocal (ex: Shure SM58).
- Microfones para kit de bateria:
 - **1 microfone para bumbo** (ex: Shure Beta 52A)
 - **1 microfone para caixa** (ex: Shure SM57)
 - **1 microfone para tons** (ex: Sennheiser e604)
 - **2 overheads para pratos** (ex: AKG C214 ou similar)

Backing Tracks/VS:

- **1 DI stereo** para saída do VS de uma interface Focusrite 6i6 (da própria banda) para a mesa de som da casa.
 - **2 cabos balanceados XLR** para o DI.
 - **2 cabos p10-p10** por precaução.
-

6. Input List

#	Canal	Fonte	Microfone/DI
1	Vocal Principal	Vocalista/Baixista	Telefunken M80/SM58/Beta 58
2	Backing Vocal 1	Zabumbeiro	SM58
3	Backing Vocal 2	Baterista	SM58
4	Baixo	Vocalista/Baixista	DI
5	Zabumba	Zabumbeiro	SM57 ou condenser/DI
6	Bateria Bumbo	Baterista	Beta 52
7	Bateria Caixa	Baterista	SM57
8	Bateria Tons	Baterista	e604
9	Overhead L	Baterista	Condensador
10	Overhead R	Baterista	Condensador
11	Backing Track L	VS/Computador	DI Stereo
12	Backing Track R	VS/Computador	DI Stereo

7. Equipamento Adicional

- **Stands de microfone:**
 - 4 para vocais e instrumentos (ajustáveis).
 - 3 para baterista e microfones de bateria.
- **Cabos P10 e XLR** de qualidade em quantidade suficiente para interligar todos os instrumentos e microfones.
- **Power Supply** suficiente para todos os equipamentos de palco.
- **Power Click** com distribuição de áudio por fone para os músicos (caso a casa possua, por precaução, normalmente a banda leva seu power click).

8. Luzes e Cenografia

- **Iluminação frontal e traseira** adequada para destacar os músicos e criar atmosferas conforme o repertório (caso a casa disponha de um técnico específico para a tarefa).
- **Fazer uso preferencialmente das cores violeta, roxa e vermelha no palco, referente à paleta de cores da capa do disco.**

- **Efeitos de luz** como strobes, moving heads e par LEDs são recomendados, sincronizados com a dinâmica das músicas (caso a casa disponha de um técnico específico para a tarefa).
 - **Smoke machine** (opcional, conforme o local).
-

9. Backline

Se o backline for fornecido pelo evento, a banda requer:

- **Ampli para baixo:** Ampeg SVT ou similar (mínimo 300W).
 - **Bateria completa:** Kick, caixa, tons, pratos, com suportes. (Favor consultar com antecedência para especificações detalhadas).
-

10. Considerações Finais

- A banda levará dispositivos próprios para o VS, como laptop ou sampler. Garantir mesa com capacidade de múltiplos canais de áudio e suporte para esses dispositivos.
- Técnico de som e operador de monitores competentes para garantir a mixagem e equalização apropriadas.