



Ponto de Cultura Reis Assentados Teatro da Boca Rica

Relatório de atividades



Patrocínio:



Abril - 2007

CULTURA

"Cultura, como sentido de nossos atos, a soma de nossos gestos, o senso de nossos jeitos(...). O Ponto de Cultura será uma espécie de 'do-in' antropológico, massageando pontos vitais, mas momentaneamente desprezados ou adormecidos, do corpo cultural do país(...), será o espaço da abertura para a criatividade popular e para as novas linguagens. O espaço de disponibilidade para a aventura e a ousadia. O espaço da memória e da invenção". GILBERTO GIL. MINISTRO DA

CULTURA DO BRASIL

UM CONCEITO DE NORDESTE, TALVEZ...O NORDESTE E O MUNDO

Território de confluências e dispersões, o Nordeste assenta-se numa encruzilhada de povos, continentes e etnias. Sua cultura, decantada nos caldeirões da caatinga sertaneja, funde elementos de áfricas árabes e ameríndias ibéricas, renovados pela brisa cosmopolita das cidadelas praieiras. Porto aberto a naves de naufragos e aventureiros, palco de encontros e desencontros, o Nordeste acolhe o universo, para devolvê-lo aos quatro cantos do mundo, com a marca de reza e riso, gravada nos pés andarilhos de sua gente nômade. Talvez, aqui, se instale o umbigo do cosmos, feito um teatro de eternas partidas, como uma margem terceira de um rio desencantado. OSWALD BARROSO

O TEATRO DA BOCA RICA UM LUGAR DE VIVÊNCIAS E AFETOS POÉTICOS

Associação Educativa Cultural Teatro da Boca Rica: uma exaltação à diversidade. Teatro e Escola. Fundado por um grupo de artistas e intelectuais que atua desde final dos anos 70 no estado, liderado pelo teatrólogo e pesquisador Oswald Barroso. Palco onde estão unidas criação, pesquisa e recriação artística e valorização da cultura tradicional. Exalta a pluralidade da criação, tradição e tradução, numa renovação da linguagem artística, acentuando suas referências matriciais, introduzindo-lhe contemporaneidade. Entre seus projetos de pesquisa, registro e recriação da cena tradicional nordestina, destacamos: A comédia do boi, Corpo místico e Vaqueiros.

Com o PONTO DE CULTURA REIS ASSENTADOS percorremos lugarejos longínquos, assentamentos de reforma agrária, do Ceará. Voltamos à Fortaleza com mini-cursos, simpósios, mostras de artes, apresentações em festivais pelo interior e capital. Os jovens e os mestres – com sua sabedoria, sua arte – vieram a Fortaleza, sede do projeto, mostrar, experimentar, na cidade. Trocas e vivências múltiplas, num ritual que marca, ao mesmo tempo, reencontro e partida. Feito a vida. REJANE REINALDO

SUMÁRIO ***** NOTA EXPLICATIVA *****

Estruturamos o Relatório e Prestação de Contas do projeto PONTO DE CULTURA/ AGENTE CULTURA VIVA REIS ASSENTADOS DA ASSOCIAÇÃO EDUCATIVA CULTURAL TEATRO DA BOCA RICA - em forma de CADERNOS para que pudéssemos dar uma idéia mais clara da ampliação total do nosso projeto, das atividades realizadas – mesmo não previstas inicialmente. Portanto, o Relatório de Atividades e Prestação de Contas que ora enviamos contém:

PRESTAÇÃO DE CONTAS PARCIAL/ TOTAL CONFORME FORMULÁRIO DO MINC

- Relatório de auditoria;
- Justificativa;
- Relatório execução Receita e Despesa (IV);
- Relatório Físico (VI);
- Relação de pagamentos (V);
- Relatório de Bens e Capital (VII);
- Relatório de Bens Imóveis (VIII);
- Conciliação Bancária (IX) com extratos bancários;
- Documentos e Contratos firmados;
- Material de divulgação (Anexos)

- 📌 RELATÓRIO DE ATIVIDADES DE JUNHO DE 2005 A ABRIL DE 2007 - Relato das atividades desenvolvidas pelo projeto, as metas planejadas e cumpridas, bem como as novas metas surgidas durante o projeto, parcerias, apoios e intercâmbios provenientes; e planejamento para 2007;
- 📌 PROJETO PEDAGÓGICO - Guia dosicineiros do Ponto de Cultura Reis Assentados elaborado por Jamaci Araújo e Rejane Reinaldo;
- 📌 TEXTOS DRAMÁTICOS E LITERÁRIOS - Produção das oficinas de dramaturgia com os jovens agentes cultura viva – a história dos assentamentos e da comunidade - e texto dramático em cordel A Irmandade da Santa Cruz do Deserto (O Caldeirão) de Oswald Barroso, narrando a primeira experiência de reforma agrária do Ceará; Livro e seminário: Sila, uma cangaceira no divã de Daniel Lins e Sila;
- 📌 TEXTOS PEDAGÓGICOS - Um referencial para osicineiros: Teatro Brincante do Nordeste e Arte e Cultura na reforma agrária de Oswald Barroso; Produção e Gestão Cultural de Lala de Harzenlein e Rejane Reinaldo; Cariri, uma nação de utopia de Rosemberg Cariry;
- 📌 LISTA DOS JOVENS AGENTES CULTURA VIVA - Nome dos 197 jovens AGENTE CULTURA VIVA, das 6 comunidades envolvidas: 5 assentamentos e sede do teatro em Fortaleza;
- 📌 ANEXOS – MATERIAL DE DIVULGAÇÃO, *PRESS CLIPPING* - Registro fotográfico e audiovisual de espetáculos, oficinas, intercâmbios, residências, release para a imprensa, peças de divulgação, *lay-out* das peças de divulgação, *press clipping* e divulgação; CD com fotos e DVD com som e imagens capturados durante o projeto;



CARTA DE APRESENTAÇÃO DO RELATÓRIO, PONTOS DE AVALIAÇÃO E PRESTAÇÃO DE CONTAS

JULHO DE 2005 A MAIO DE 2007: da preparação, planejamento à
execução e continuidade do projeto

I - GRANDES BENEFÍCIOS...

O QUE O PONTO NOS PROPORCIONOU...

- ✚ Possibilitou a continuidade de um trabalho, já antigo, voltado para a arte dos assentamentos, desenvolvida pelo teatro da boca rica (antes Grita) e seus componentes. Já em **1988** compúnhamos a equipe da Secretaria de Agricultura e Reforma Agrária e do Incra quando realizamos o **I Mapeamento das atividades artístico-culturais em Assentamentos de Reforma Agrária do Ceará**, culminando a **I Feira da Reforma Agrária do Ceará**, que tinha entre sua programação: Mostra de Arte e um festival de teatro e outro de música dos assentados, além de uma mostra de reisados e dramas. Ainda em **1989** compúnhamos novamente a equipe da Secretaria de Agricultura e Reforma Agrária e do Incra quando realizamos o **II Mapeamento das atividades artístico-culturais em Assentamentos de Reforma Agrária do Ceará**, culminando a **II Feira da Reforma Agrária do Ceará**, que tinha entre sua programação: Mostra de Arte e um festival de teatro e outro de música dos assentados, além de uma mostra de reisados e dramas. O projeto Boca Rica Nômade (Ministério da Cultura/ Petrobrás, Infraero, BNB), de 2003 a 2006, continuou este trabalho, que ora o Ponto de Cultura fortalece.
- ✚ Possibilitou aos jovens envolvidos vivenciar processos de qualificação em cultura e arte, seja via oficinas, seja via intercâmbios e apresentações artísticas, seja no cotidiano da sua comunidade, incentivados por um novo este projeto, com bolsa de incentivo financeiro de R\$ 150,00, um valor que gera impacto de grande valor simbólico, cultural, mas também financeiro, no dia a dia de um jovem interiorano;
- ✚ Fortalecer as ações voltadas para a cultura tradicional da Associação Educativa

Cultural Teatro da Boca Rica a partir dos mestres populares no interior cearense, notadamente nos assentamentos de reforma agrária, com uma inovação: a participação dos jovens como motor desse processo;

- + Excelente acolhida dos assentamentos de reforma agrária = Os assentamentos, a partir de RECURSOS PRÓPRIOS ou de PROJETOS PARCEIROS ANTERIORES, conseguiram uma estrutura que acolheu melhor o Ponto de Cultura em termos de infra-estrutura: Quadras de cimento para as atividades; Centros Digitais para as oficinas de informática; instrumentos e figurinos dos reisados e grupos de teatro; sonorização, com caixas e microfones, para as noites culturais, entre outros. Encontramos ainda, nesses assentamentos, um bom nível de organização cultural, fruto do trabalho do projeto ARTE E CULTURA NA REFORMA AGRARIA, do Incra-ce, coordenado pela assistente social Silma Magalhães. Entretanto, alguns assentamentos já desenvolvem um trabalho sistemático de cultura e arte desde os anos 80, como é o caso de Lagoa do Mineiro, por exemplo.
- + Fez conhecida aos públicos mais diversos a cultura dos lugares envolvidos e beneficiados, a arte dos mestres e dos jovens, que se apresentaram, sempre com cachês, em simpósios de filosofia, festivais de teatro, mostras de cultura popular e afins, em Fortaleza e interior do Ceará;
- + Criação e desenvolvimento de uma metodologia própria, a Metodologia Didático-Poética - baseada nos processos de intercâmbios culturais gerando ações educativas, articuladas a atividades artísticas diversas, a pesquisa, experimentação e difusão das artes. Na confluência do popular com a vanguarda e as mídias contemporâneas, abriga técnicas que de algum modo ajudem à renovação da linguagem artística, seja acentuando suas referências tradicionais, seja introduzindo-lhe inovações. A formação através da arte e sua crítica permanente, onde NINGUEM ENSINA NINGUEM, MAS TODOS APRENDEM EM COMUNHÃO, como já disse alguém. A não-barreira entre saberes é o pilar da construção dessa metodologia. O QUE CONTA, ao final, não é a soma de horas-aula executadas mas sim os afetos construídos, as relações estreitadas e os processos de intercâmbio gerando troca de saberes e experiências de vida;
- + Criar cadernos de estudo – APOSTILAS – dando uma unidade ao trabalho dosicineiros. Alguns trabalhos desses são a sistematização de pesquisas que acontecem há anos e que agora teve a oportunidade de ser sistematizado em

forma de livro. É o caso do Arte e Cultura na Reforma Agrária, de Oswald Barroso, editado pelo INCRA-Ce e que compõe os Cadernos do Ponto também;

- + Ter suporte para manter a sede e desenvolver as ações do Teatro Boca Rica na sua sede e comunidades da periferia de Fortaleza e assentamentos de reforma agrária do Ceará, num rico processo de Formação e Intercâmbio;

II - GEROU PARCERIAS PRECIOSAS

- + O capital cultural adquirido participando de projetos do MINC desde sempre nos abriu portas nesses anos todos. Gerou parcerias, possibilitando a ampliação das ações: Secult -Secretaria da cultura do estado; Sebrae-Ce; Universidade Federal do Ceará-Laboratório da Subjetividade; Unirio; Unifor; Fundação Casa Grande de Nova Olinda; Associação dos Amigos da Arte de Guaramiranga; Simpósio Internacional de Filosofia-Nietzsche-Deleuze; Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga; Edisca, Cufa-Ce(Hip Hop), Centro Dragão do Mar; Theatro José de Alencar; Sesc-Ce – Departamento de Cultura do Ceará e projeto nacional Palco Giratório; Bienal Internacional da Dança-Colaboratório; A partir do nosso trabalho, do Ponto, vamos desenvolver em 2007 trabalho similar em Fortaleza, com formação em artes cênicas de jovens da periferia, na sede do Teatro da Boca Rica, voltados com foco na arte do maracatu;
- + Inicialmente o projeto previa a ação em 4 (quatro) assentamentos de reforma agrária, com uma (1) viagem a cada um dos 4(quatro) assentamentos, e oficinas de teatro, musica, figurino e dança;
- + Ampliamos os assentamentos para 5 (cinco) e as viagens para 3 (três) em cada assentamento (Lagoa do Mineiro – em preparação última viagem) e trabalhamos na sede com jovens da periferia de Fortaleza, de novembro de 2005 a junho de 2006;
- + Ampliamos ainda as oficinas e acrescentamos: fotografia, iniciação à informática, computação gráfica (essas duas somente onde havia Centro Digital), produção e gestão cultural e audiovisual (maio 2007, na sede do teatro Boca Rica, no II Encontro Reis Assentados);
- + Ampliamos a ação para mais dois (2) assentamentos, totalizando 5 (cinco) e em um (1) bairro da periferia de Fortaleza. Portanto, a ação do Ponto de Cultura

Reis Assentados foi ampliada e atingiu 197 Agente Cultura Viva, no interior e capital;

- ✚ Na sede do Teatro Boca Rica, com esses jovens da periferia, trabalhamos duas (2) vezes por semana, de novembro de 2005 a junho de 2006 trabalhamos dois grupos separados, cada um sendo uma (1) vez por semana: grupo 1 – teatro/ dramaturgia/ produção e gestão cultural; grupo 2 – música/ dança/ produção e gestão cultural;
- ✚ Criação do Condomínio de Cultura e Artes do Teatro Boca Rica – organizado a partir do Ponto de Cultura, dos seusicineiros e estudantes universitários envolvidos. Reunião na filosofia de um condomínio de profissionais de cultura e arte. Núcleos: Tradição = Oswald Barroso; Teatro = Lucas Sancho; Música= Gustavo Portela, Rejane Reinaldo; Audiovisual = Michel Renan, Chicão; Fotografia e design = Bia Fiúza, Haroldo Sabóia e Cláudia Holanda; Elaboração, produção, captação, gestão e difusão de projetos = Isabel Bessa e Lucas Sancho; Comunicação e Cultura = Isabel Bessa e Lucas Sancho; Administrativo-Financeiro = Raylane Novaes e Isabel Bessa; Formação e Pesquisa em Cultura e Arte = Rejane Reinaldo, Oswald Barroso e Isabel Bessa; Produção Gráfica e redação = Isabel Bessa e Lucas Sancho; Administração de projetos culturais: Aurilene Martins.

III - DIFICULDADES...

TER FUNCIONADO COMO "PONTÃO" DE FATO, E COMO "PONTO" DE DIREITO - Ter funcionado na realidade, de fato mesmo, no dia a dia, como PONTÃO, e ser apenas um PONTO, de direito, gerando dificuldades de compreensão no papel da entidade TEATRO BOCA RICA, proponente do projeto. Não era objetivo do PONTO que a entidade abandonasse TODAS as atividades e se dedicasse apenas às ações do PONTO. Seria uma atitude anti-Ponto de Cultura, que logra ativar as entidades artístico-culturais a partir das suas ações cotidianas. As ações e projetos diversos causaram então um acúmulo de trabalho, principalmente porque as ações do PONTO se deram em localidades muito distantes umas das outras. Mesmo assim prevíamos somente 1(uma) ida a cada comunidade e fomos 3 (três) vezes em cada(Lagoa do Mineiro – em preparação última viagem).

Compreendemos que o projeto ponto de cultura surgiu para fortalecer as entidades culturais e suas ações, nos seus locais, no seu acontecer *in loco*, através da ação de jovens em suas comunidades, os AGENTE CULTURA VIVA. Não para “começar do zero” mas sim para dar continuidade à vida da entidade e suas ações cotidianas nas comunidades. A dificuldade dessa compreensão gerou dúvidas, por exemplo, quanto ao local de instalação do Kit Multimídia. Os pontos receberam o kit multimídia e lotaram nas suas sedes as ações de utilização desses Kits (aulas e oficinas). Mas no nosso caso, a ação se desenvolvia em lugares diversos e distantes da sede da entidade. E ainda NÃO recebemos o Kit.

DISPERSÃO DA AÇÃO DA ENTIDADE: PONTO ÚNICO, LUGARES DIVERSOS DA AÇÃO
Ter desenvolvido ações em lugares diferenciados e muito distantes entre si gerando uma dificuldade de ação da entidade, com ações na sede em Fortaleza e nos assentamentos. Propiciou, ainda, comparações entre os lugares, alguns se achando pouco privilegiados. Exemplo: Todos os Santos de Canindé é o único assentamento que possui CENTRO DIGITAL, projeto antigo do Assentamento. Então somente lá pudemos realizar oficina de iniciação a informática e computação gráfica. Os assentamentos Ipueira da Vaca e Tiracanga, também de Canindé, puderam usufruir. Mas Lagoa do Mineiro (Itarema) e Cachoeira do Fogo (Independência), por não possuírem computadores nem internet, não puderam ter a mesma oficina. Para equacionarmos a situação complexa, tivemos algumas ações diferenciadas, entre elas: selecionamos Cachoeira do Fogo para participar do programa da TV Cultura do RJ, vez que todos os cinco (5) assentamentos possuíam mestres e reisados e atividades artísticas exuberantes, de igual valor para mostrar. Sugerimos ainda o reisado do Mestre Zé Augusto, de Cachoeira do Fogo, para participar de projeto no Theatro Jose de Alencar, quando fomos solicitados a indicar um grupo pela diretora do Theatro, a jornalista Izabel Gurgel, passando os contatos do assentamento para acertos diretos.

BOLSAS DOS AGENTES CULTURA VIVA - Atraso nas bolsas dos agentes de cultura viva no início do projeto, provocando desgaste e desânimo em alguns;

IV - AS COMUNIDADES BENEFICIADAS PELO PROJETO DIRETAMENTE

1º.) – ENTIDADE SEDE TEATRO BOCA RICA – Envolvendo jovens da periferia de Fortaleza com seis (6) oficinas de teatro, dramaturgia, produção e gestão cultural, dança e música. O grupo realizou intercâmbios com outros pontos: Edisca, Cufa-Ce(Hip Hop) e instituições: Sesc, Centro Dragão do Mar, Theatro José de Alencar, Bienal Internacional da Dança-Colaboratório.

Os jovens dessa comunidade da periferia de Fortaleza envolvidos no projeto AGENTE CULTURA VIVA/ PONTO DE CULTURA RESI ASSENTADOS possuem quatro (4) modalidades artísticas em atividade permanente no bairro: grupo de dança contemporânea; grupo de quadrilhas juninas; grupo de pagode e grupo de teatro, com especialização em teatro infantil.

2º.) – ASSENTAMENTO DE REFORMA AGRÁRIA LAGOA DO MINEIRO – ITAREMA Um dos mais antigos e organizados assentamentos do Ceará. Sua história de luta já virou filme, e seus dramas dissertações de mestrado. A comunidade tem uma intensa organização cultural, trabalhos com educação, com meio ambiente, saúde, Talvez tenha sido a localidade onde o Ponto de Cultura teve melhor aproveitamento. O atraso das bolsas, por exemplo, não impedia que os jovens e a comunidade continuassem seus trabalhos cotidianos, suas festas e organizações. E os projetos coletivos dos jovens se confundem com os da comunidade. Existe uma concepção de trabalho comunitário pautado na educação popular.

Em cada assentamento os jovens estão montando um espetáculo narrando a sua história, em cordel. O forte desse assentamento são: sua historia de luta pela terra, quando houve até morte de lideres nessa luta, o grupo de dramas e o reisado.

Projeto coletivo: O forte deste assentamento na economia coletiva é o trabalho com criação de animais (porco, vacas, galinhas), hortas coletivas, investimento nas áreas coletivas de caju, coco e produção de mandioca; artesanato (bijouterias) pelos jovens do Pontos de Cultura. O cordel é bem desenvolvido pelos poetas do lugar (Joelma)

O grupo de reisado participa das atividades com os jovens, além de um grupo de senhoras dramistas e um grupo musical, além do grupo de teatro, de dança, de

reisado infantil, de dança adulto, de dança infantil, de dança de São Gonçalo e de reisado infantil.

3º.) – ASSENTAMENTO DE REFORMA AGRÁRIA TODOS OS SANTOS – CANINDÉ - Em cada assentamento os jovens estão montando um espetáculo narrando a sua história, em cordel. O forte desse assentamento em arte é o grupo de teatro de jovens pois eles já estão bastante adiantados, com diversos espetáculos já montados, formando um repertório. Costumam fazer apresentações em locais exteriores ao assentamento. Existe ainda um grupo musical com instrumentos adequados: bateria, guitarra, baixo, violão e percussão, além de caixa de som e microfones. Projeto coletivo: Os jovens compraram um celular para o assentamento com dinheiro das bolsas e montaram uma horta.

4º.) – ASSENTAMENTO DE REFORMA AGRÁRIA IPUEIRA DA VACA – CANINDE - Em cada assentamento os jovens estão montando um espetáculo narrando a sua história, em cordel. Esse local tem um grupo de reisado, com um mestre que participa das atividades dos jovens. Há ainda um grupo musical, com instrumentos e caixa de som e microfones, além de sanfonas e percussão.

5º.) – ASSENTAMENTO DE REFORMA AGRÁRIA TIRACANGA- CANINDE- EM cada assentamento os jovens estão montando um espetáculo narrando a sua história, em cordel. O forte desse assentamento é a dança quadrilha, um grupo muito bom, profissional, e há também um grupo de teatro. O cordel é bem desenvolvido pelos poetas do lugar.

6º.) – ASSENTAMENTO DE REFORMA AGRÁRIA CACHOEIRA DO FOGO – INDEPENDENCIA - Em cada assentamento os jovens estão montando um espetáculo narrando a sua história, em cordel. Ao todo são mais de 50 jovens envolvidos. Mas geralmente as atividades de oficinas, vivências e intercâmbios são estendidas à comunidade. Projeto coletivo: O forte deste assentamento na economia coletiva é o trabalho com artesanato (bijouterias) a partir dos Pontos de Cultura.

As atividades artísticas principais são: Reisado do Mestre Zé Augusto; dança de São Gonçalo, grupo de reisado de mulheres, formado pelas jovens dos pontos de cultura,

grupo de reisado de crianças, grupo de dança contemporânea adulta, grupo de dança infantil; grupo de quadrilha, com encenação de casamento matuto, grupo de teatro, que está encenando a história do assentamento em cordel (Euda).

O Reisado Mestre Zé Augusto existe há 60 anos, quando "seu" Zé Augusto, com apenas 10 anos de idade, começou a brincar. No assentamento Cachoeira do Fogo, localizado no município de Independência, a brincadeira fortalece e anima a comunidade. Em suas apresentações mistura o sagrado, com a devoção aos Santos Reis do Oriente, e o profano, com a dança sapateada no chão batido do sertão. O Reisado é integrante do Projeto Arte e Cultura na Reforma Agrária, sendo apoiado pela Associação Rural do Assentamento Cachoeira do Fogo. Atualmente, desenvolve ações com o Ponto de Cultura Reis Assentados (Programa Agente Cultura Viva/Ministério da Cultura), beneficiando 32 jovens aprendizes da arte do Reisado com o Teatro da Boca Rica.

V - LOGRAMOS PARA 2007...

Projeto Ponto de Cultura/ Agente Cultura Viva para as comunidades dos assentamentos de reforma agrária envolvidos no REIS ASSENTADOS, e outros, para continuação das atividades de arte e cultura, através das suas próprias associações de jovens criadas nesse processo;

PROEJTO PONTO DE CULTURA TEATRO DA BOCA RICA/ MARACATU – Formação, Qualificação e Profissionalização em artes cênicas tradicionais de jovens das comunidades do centro de Fortaleza e entorno do Centro Dragão do Mar. Reunir a tradição dos mestres de maracatu, com os jovens aprendizes, e desse encontro, possibilitar a inserção na indústria da cultura, alimentando o mercado dos bens culturais, notadamente o CARNAVAL para que ele continue vivo por todo o ano, como uma atividade de geração de renda. O ator, diretor teatral, jornalista e carnavalesco Ivonilo Praciano, um dos diretores da nossa associação, realiza trabalho voluntário nesse sentido, há muitos anos. O Ponto viria sistematizar esse processo de trabalho rumando a uma profissionalização, a um processo concreto de empoderamento e empreendedorismo juvenil;

KIT MULTIMIDIA do MINC/ projeto Pontos de Cultura Reis Assentados que ainda não recebemos;

KIT ILUMINAÇÃO da FUNARTE/ aprovamos projeto e ainda não recebemos o equipamento. O aluguel de iluminação e sonorização dificulta financeiramente as atividades artísticas do Teatro da Boca Rica.

VI - CONVÊNIOS E CRIAÇÕES ARTÍSTICAS DO PONTO DE CULTURA TEATRO BOCA RICA EM 2007...

- ✚ CONVÊNIO – Concretizamos convênio com a PREFEITURA DE FORTALEZA/ FUNCET/ para sistemática de manutenção do teatro e oficinas na Praia de Iracema; projeto de qualificação, formação e criação artística para jovens, no Teatro Boca Rica, envolvendo moradores das comunidades do entorno do Dragão do Mar/ Teatro da Boca Rica;
- ✚ AÇÕES DO CONDOMINIO DE CULTURA E ARTES/ TEATRO DA BOCA RICA EM 2007:
- ✚ PRODUÇÃO PRÓPRIA - Oficinas e montagem do espetáculo PENTESILEIA, de Kleist, um projeto de qualificação, formação e criação artística no Teatro Boca Rica envolvendo jovens das comunidades do entorno do Dragão do Mar;
- ✚ PARCERIA - Oficinas e montagem do espetáculo IRACEMA, de José de Alencar, com adaptação, direção e produção do teatrólogo e carnavalesco Ilklemar Nunes, projeto de qualificação, formação e criação artística no Teatro Boca Rica envolvendo jovens das comunidades do entorno do Dragão do Mar;
- ✚ PARCERIA - Oficinas com mestres de MARACATU, de formação e qualificação profissional de artesãos jovens do centro de Fortaleza, no Teatro Boca Rica parceria com o carnavalesco e jornalista Ivonilo Praciano;

VII - RELATORIO JULHO DE 2005 A ABRIL DE 2007 - ANÁLISE DAS METAS

PREVISTO E REALIZADO: Remunerar 01 (um) monitor em cada um dos 3 (três) assentamentos num único seminário, num total de 03 (três) monitores, por cada evento;

NÃO PREVISTO E REALIZADO: Remuneramos 01 (um) monitor em cada um dos 03 (três) assentamentos, em cada uma das 03 (três) viagens ao assentamento (Lagoa do mineiro em preparação), num total de três (3) pagamentos para cada monitor, triplicando sua remuneração;

PREVISTO E REALIZADO: Realizar 01 (um) seminário com oficinas (teatro, dança, figurino e música), em cada um dos 03 (três) assentamentos;

NÃO PREVISTO E REALIZADO: Realizamos 03 (três) encontros em cada um com oficinas de teatro, dança, informática, fotografia, figurino (Lagoa do Mineiro-em preparação), produção cultural, gestão cultural e música (em 2007 no TBR – em preparação);

NÃO PREVISTO E REALIZADO: Realizamos durante oito (8) meses, seis (6) oficinas - teatro, dança, música, dramaturgia, produção e gestão cultural - no Teatro Boca Rica para 50 jovens agentes cultura viva da periferia na sede do Teatro Boca Rica, período do recebimento das bolsas, com dois (2) encontros por semana durante dois (4) meses e um (1) encontro por semana durante quatro (4) meses para cada grupo, além dos intercâmbios entre pontos com esses jovens em Fortaleza;

PREVISTO: Realizar 03 (três) noites culturais nos assentamentos;

REALIZADO: Realizamos 09 (nove), sendo 03 (três) em cada assentamento-Lagoa do Mineiro(em preparação a última noite cultural);

NÃO PREVISTO E REALIZADO: Intercâmbios entre pontos e espaços culturais e

instituições e projetos culturais do Ceará com o Reis Assentados;

REALIZADO: Realizamos apresentações e intercâmbios artísticos, com cachês, na Mostra de Cultura Tradicional do Theatro José de Alencar; no projeto Secult Itinerante; no XIII FNT - Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga; E somente visita: Fundação casa Grande de Nova Olinda; Associação dos Amigos da Arte de Guaramiranga; Carroça de mamulengos; Romaria do Pe. Cícero do Juazeiro do Norte (Ceará); Assentamento Quixadá/ Quixeramobim-projeto de rádio comunitário;

PREVISTO E REALIZADO: Realizar 01 (uma) mostra em Fortaleza;

REALIZANDO: Realização de 02 (duas) mostras em Fortaleza – março de 2006 em maio de 2007(no TBR - em preparação);

PREVISTO E REALIZADO: Escrever em cordel o texto O Caldeirão;

PREVISTO E REALIZADO: Montar espetáculo O Caldeirão ;

PREVISTO E REALIZADO: Realizar oficinas no TBR com a estilista e *videomaker* Thais Alberto para confecção de Figurino, adereço, cenário do espetáculo O Caldeirão;

PREVISTO E REALIZADO: compra de Instrumentos musicais para o espetáculo O Caldeirão;

NÃO PREVISTO E REALIZADO: Doação dos instrumentos e do figurino, adereço e cenário do Teatro Boca Rica/ espetáculo O Caldeirão ao Assentamento Lagoa do Mineiro. Motivo: a temática do espetáculo era a mesma (luta pela terra com luta e morte, presença da igreja e de líderes comunitários), com praticamente os mesmos personagens;

NÃO PREVISTO E REALIZADO: Elaboração de uma apostila didática de PRODUÇÃO E GESTÃO CULTURAL;

NÃO PREVISTO E REALIZADO: Elaboração de uma apostila didática de TEATRO TRADICIONAL POPULAR;

NÃO PREVISTO E REALIZADO: doação de CD's (Pingo de Fortaleza, Eugenio

Leandro, entre outros); doação de livros de arte e cultura e de literatura dramática – autores: Fernando Lira: Comédias; Oswald Barroso: Romeiros, O Caldeirão e outros textos para teatro;

NÃO PREVISTO E REALIZADO: Mostra Nômades I. Exposição de fotografias e imagens de vídeo capturadas durante o projeto Reis Assentados e outros intercâmbios culturais do Teatro da Boca Rica. Pátio da Universidade de Fortaleza. 2006.

NÃO PREVISTO E REALIZADO: Mini-Curso de Filosofia da Arte: CORPO E IMAGEM EM MOVIMENTO com Charles Feitosa (UniRio). 2006

NÃO PREVISTO/ A SER REALIZADO: Mostra Nômades II. Exposição de fotografias e vídeo capturadas durante o projeto Reis Assentados e outros intercâmbios culturais do Teatro da Boca Rica. IX Mostra de Publicidade da Universidade de Fortaleza. 2007 e Encontro Internacional de Comunicação para o Desenvolvimento Regional – Universidade Federal do Ceará. Maio 2007.

ALGUNS OFICINEIROS E PROFISSIONAIS DO TEATRO BOCA RICA

- Cultura tradicional popular: Oswald Barroso – Doutor em sociologia com pesquisa sobre o teatro tradicional popular – os reisados, jornalista, Professor universitário, dramaturgo/ ator/ diretor teatral;
- Teatro: Ivonilo Praciano – Jornalista, carnavalesco, professor universitário, dramaturgo/ ator/ diretor teatral;
- Gestão Cultural: Jamaci Araújo – Mestre em Pedagogia e Assessora de sindicatos e parlamentares;
- Teatro: Lucas Sancho – Publicitário, Designer gráfico, dramaturgo/ ator/ diretor teatral;
- Computação gráfica e iniciação a informática - Igor Leitão – Publicitário, designer gráfico, professor de inglês;
- Gestão e produção Cultural, dramaturgia e Direção teatral: Rejane Reinaldo – Mestre em sociologia com pesquisa sobre as relações sociais do processo criativo, professora universitária, pesquisadora, atriz e diretora teatral e radialista;
- Produção Cultural: Raylane Novaes – Produtora cultural e estudante de

jornalismo;

- Dança Contemporânea: Elisa Parente - Estudante de Publicidade, bailarina e professora de dança;
- Dança. Estagiária do departamento de Cultura do SEBRAE-Ce.
- Contemporânea: Lina Carvalho - Estudante de Publicidade, bailarina e professora de dança;
- Cenário, figurino, adereço e maquiagem - Thais Alberto – professora, estilista formada pela UFC, *videomaker* e *designer*. Participa do Ponto de Cultura ALPENDRE;
- Figurino: Ricardo Bessa - Estilista, professor universitário, dramaturgo, ator e diretor teatral;
- Fotografia: Bia Fiúza – Estudante de Publicidade, fotógrafa, designer visual. Fundadora e participante do Paralelo Virtual, *site* de fotografia, com exposições no Brasil e Portugal;
- Fotografia: Natália Rodrigues – Estudante de Publicidade, fotógrafa;
- Dança: Capoeira: Juaci Araújo – Pedagogo, arte educador, professor de capoeira;
- Dança (sapateado) – Heber Stalin (Cia Vatá);
- Música: Dona Zefinha-Orlangel Leal e Angelo Márcio;
- Vídeo – Comunik Filmes – Helton Vilar e David Aguiar.

VIII - AÇÕES POR LOCALIDADES ESPECÍFICAS

8.1 - AÇÕES do PC NA SEDE TEATRO BOCA RICA e outros locais em Fortaleza



A partir de abril/ 07 - Oficina permanente de sapateado com a Cia dos Pés Grandes – Direção: Heber Stalin; a partir de março de 07 – capoeira com mestre Pequeno; a partir de junho/ 07 – Teatro Infantil e Adulto com Dona Zefinha;

MARÇO/ 07 - Residência do Colaboratório da Bienal Internacional da Dança com bailarinos e coreógrafos de 12 países e mais a Cia Vatá de Valéria Pinheiro do Ceará.

MAIO/ 07 – 23 A 25 E 29 A 30 de maio – participação com exposição de fotos e palestra sobre COMUNICAÇÃO E INTERCÂMBIO CULTURAL, na Mostra de Publicidade da Unifor e Simpósio Internacional de Comunicação para o Desenvolvimento Regional, respectivamente.

MAIO/ 07 – III Mostra Boca Rica Nômade e II Encontro Reis Assentados – Teatro Boca Rica em Fortaleza. 60 jovens e dois grupos de reisado participam das oficinas de Sapateado, fotografia, audiovisual, música e teatro tradicional.

5 e 6 de maio/ 07 – PROJETO OI THEATRO. Projeto do Theatro José de Alencar cujo convidado do Ceará é o mestre Zé Augusto, que ministrará oficina de sapateado e apresentará espetáculo, juntamente com um ateliê de dança contemporânea do Rio de Janeiro.

JANEIRO E FEVEREIRO DE 2007 = Fortaleza = Encontros de avaliação da etapa 1 e PLANEJAMENTO DA ETAPA 2 – 2007¹ – reunião no INCRA com os monitores dos assentamentos de Independência (Zeneide), Canindé (Margarida) e Itarema (Ivaniza) e a coordenadora do projeto Arte e Cultura na Reforma Agrária do INCRA, Silma Magalhães, e da coordenadora do Reis Assentados, Rejane Reinaldo. A gestão será participativa e cada assentamento ficará responsável pelas ações do reis Assentados no assentamento, sob a coordenação do monitor, o líder cultural da comunidade.

Oficinas e mini-cursos na sede Teatro Boca Rica durante oito (8) meses = oficinas de teatro, dança, música, dramaturgia, produção e gestão cultural – com jovens da periferia - nov 2005 a jun 2006, com dois (2) encontros por semana inicialmente (nov a dez de 2005), depois separados os grupos temáticos, em dois (2) dias distintos por semana cada (jan a jun 2006);

Mini curso CORPO E IMAGEM EM MOVIMENTO – Seminário e mini curso de Filosofia da Arte com Charles Feitosa (UniRio) – FEV 2006

Intercâmbio 19 anos do Boi Cupuaçu do Maranhão – Comunidade Morro do Querozene em São Paulo - NOV 2005

I Encontro Reis Assentados em Fortaleza – MAR 2006

Encontro TEIA em São Paulo – ABR 2006

Encontro da Residência Agrícola no Teatro Boca Rica -2006

¹ O planejamento de 2007 está no final deste relatório, na página 21.

Mostra Sesc de Artes Cênicas em Fortaleza MAR 2006

Intercâmbio Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Edisca, Theatro Jose de Alencar, Sesc Ceará - Teatro Emiliano Queiroz

Intercâmbio Assentamento Feijão-Curió (Quixadá) – JUN 2006

Recepção à equipe da Universidade da Califórnia - Berkeley. Profa. Pesquisadora Candace Later. Reunião no INCRA, visita ao assentamento de Canindé - Todos os Santos – JUL 2006.

II Mostra de Cultura Tradicional Popular do Theatro José de Alencar – AGO 2006

Encontro Pontos de Cultura do Ceará com Representação do Minc de Recife – Pirambu (Fortaleza) – com apresentação do espetáculo O Caldeirão- participaram: Elenco do espetáculo, Oswald Barroso, Rejane Reinaldo, Silma Magalhães (INCRA) e Ivaniza Martins(Lagoa do Mineiro);

Encontro Pontos de Cultura do Ceará com Minc (Tarciana Portela) – Sebrae (Fortaleza) – participou Rejane Reinaldo

Encontro Pontos de Cultura do Ceará com Minc (Célio Turino e TT Catalão) e Sebrae (Glauber Uchoa) – Sebrae (Fortaleza) – participaram Silma Magalhães (INCRA) e Rejane Reinaldo

XIII FNT - Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga – SET 2006

Intercâmbio Ponto de Cultura Fundação Casa Grande de Nova Olinda-NOV 2006

Intercâmbio cultural com outros Pontos de Cultura do Ceará – viagens ao Cariri e Sertão do Ceará – com o LABOCA – Grupo de Estudo e Experimentação em Cultura e Artes e Condomínio;

Ensaaios de bandas alternativas

Ensaaios de grupos de teatro

Locação para gravação de clipes de bandas alternativas

Intercâmbio Ponto de Cultura CUFA Fortaleza - Shows mensais de Hip Hop

Boca Musical – shows banda de rock de jovens – ABR a DEZ 2006

Pesquisa e sistematização da cultura tradicional popular e mitologia

Intercâmbio Ponto de Cultura Assoc Amigos da Arte de Guaramiranga - ABR 2006

Coordenação de programação do Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga (Ponto de Cultura Associação Amigos da Arte de Guaramiranga);

Coordenação de programação de teatro e humor do Festival Vida & Arte do jornal O Povo;

Mostra de Fotografias Nômades II – com fotografias capturadas durante o projeto Reis Assentados, na Mostra de Publicidade da Unifor e no Encontro Internacional de comunicação para o desenvolvimento regional. Maio 2007 (em preparação);

Oficinas e mini-cursos nos assentamentos Ipueira da Vaca, Tiracanga e Todos os Santos (Canindé), Lagoa do Mineiro (Itarema) e Cachoeira do Fogo (Independência) = oficinas de teatro, dança, informática, computação gráfica, fotografia, figurino (ABR 2007 em Itarema – em preparação), produção e gestão cultural - música (maio 2007 no TBR – em preparação);

Recepção à equipe da TV CULTURA – RIO DE JANEIRO – Gravação do programa Pontos de Cultura no Assentamento Cachoeira do Fogo em Independência sob a direção do cineasta João Vargas Pena (documentarista mineiro), professor da UFRJ e

Gama Filho-Rio no curso de cinema do cineasta Ruy Guerra. DEZ 2006.

Intercâmbio Universidade da Califórnia. Profa. Candance Latter. Visita da equipe ao assentamento de reforma agrária TODOS OS SANTOS, Canindé. Julho 2006.

Mostra Nômades I. Exposição de fotografias e vídeo capturadas durante o projeto Reis Assentados e outros intercâmbios culturais do Teatro da Boca Rica. Pátio da Universidade de Fortaleza. 2006.

8.2– Assentamentos IPUEIRA DA VACA, TIRACANGA e TODOS OS SANTOS (CANINDÉ) –

Elaborado a partir de relatório de Elioneide Oliveira, monitora dos 3 (três) assentamentos.



CONTRAPARTIDA DO ASSENTAMENTO – CENTRO DIGITAL BIBLIOTECA, INSTRUMENTOS MUSICAIS, SOM COM CAIXA E MICOROFONES com recursos originários de diversos projetos do INCRA, BNB e do próprio assentamento. TIRACANGA-NÃO TEM QUADRA NEM INSTRUMENTOS MUSICAIS NEM SOM. IPUEIRA DA VACA TEM INSTRUMENTOS MUSICAIS E SOM; TODOS OS SANTOS – TEM INSTRUMENTOS MUSICAIS, SOM, BIBLIOTECA, CENTRO DIGITAL.

Mostra Sesc de Artes Cênicas em Fortaleza MAR 2006

I Encontro Reis Assentados em Fortaleza na Irmã Iolanda – MAR 2006

II Mostra de Cultura Tradicional Popular do Theatro José de Alencar – AGO 2006

XIII FNT - Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga – SET 2006

Atividades da quadrilha de São João CULTURA BOA

Oficinas e mini cursos de Informática e computação gráfica (somente em Todos os Santos) Figurino, Teatro, Dramaturgia, Produção e Gestão Cultural, Cultura Tradicional Popular até DEZ 2006.

Oficina de dramaturgia: elaboração coletiva de texto dramático sobre a historia do assentamento, com seus personagens e situações dramáticas extraídas da realidade. Na Oficina de figurino foram construídos os figurinos do espetáculo sobre o assentamento bem como os da nova peça do grupo, com texto de Molière. Um figurino de época ficou todo desenhado, com indicações de execução.

GRUPO DE TODOS OS SANTOS (TEATRO) (a partir de relatório da monitora Elioneide)

- ❖ MANUTENÇÃO DO GRUPO (COMPRA DE MATERIAIS, VIAGENS, ETC.)
- ❖ AMPLIAÇÃO DA HORTA COMUNITARIA
- ❖ COMPRA DE CELULAR

AÇÕES DO GRUPO

❖ OS ENCONTROS SÃO REALIZADOS SEMANALMENTE NA CASA SEDE DO Projeto de Assentamento NO HORARIO DA MANHA OU DA TARDE. PARTICIPAM DO GRUPO DE TEATRO 40 JOVENS, SENDO QUE, 20 JOVENS ESTAO CADASTRADOS NO PONTO DE CULTURA. A PRINCIPAL PAUTA DO ENCONTRO É DISCUTIR AS AÇÕES DO GRUPO E ENSAIOS ARTISTICOS.

OBS: O GRUPO ESTÁ RECEBENDO NO ANO 2006 PATROCINIO DO BANCO CULTURAL BNB

APRESENTAÇÕES

- ❖ SEMINARIO ESTADUAL E ARTE E CULTURA NA REFORMA AGRARIA – CENTRO DE TREINAMENTO DO BANCO DO NORDESTE/ PASSARÉ. 12/2003
- ❖ FEIRA DA SOCIOECONOMIA SOLIDARIA E REFORMA AGRARIA – CENTRO DRAGAO DO MAR DE ARTE E CULTURA. 12/2004
- ❖ TEATRO DA BOCA RICA. 12/2004
- ❖ LANÇAMENTO DO PROJETO CENTRO RURAL DE INCLUSÃO DIGITAL E ARCA DAS LETRAS – PA TODOS OS SANTOS. 12/2005
- ❖ FEIRA DA AGRICULTURA FAMILIAR – BNB CANINDÉ. 05/2006
- ❖ ESCAMBO. REDONDA/CE. 07/2006

GRUPO DO IPUEIRA DA VACA (REISADO)

- ❖ COMPRA DE CELULAR
- ❖ MANUTENÇÃO DO GRUPO (COMPRA DE MATERIAIS, VIAGENS, ETC.)

AÇÕES DO GRUPO

❖ OS ENCONTROS SÃO REALIZADOS QUINZENALMENTE NA CASA SEDE DO PA NO HORARIO DA MANHA OU DA TARDE. PARTICIPAM DO GRUPO DE TEATRO 50 JOVENS, SENDO QUE, 23 JOVENS ESTAO CADASTRADOS NO PONTO DE CULTURA.

APRESENTAÇÕES REALIZADAS

- ❖ II FESTIVAL INTERNACIONAL DE TROVADORES E REPENTISTAS, SERTÃO CENTRAL, QUIXADÁ – QUIXERAMOBIM. SECULT ITINERANTE. 12/05

- ❖ FEIRA DA SOCIOECONOMIA SOLIDARIA E REFORMA AGRARIA – CENTRO DRAGAO DO MAR DE ARTE E CULTURA. 12/2004
- ❖ LANÇAMENTO DO PROJETO REISADO DA TERRA. PA IPUEIRA DA VACA. 11/05
- ❖ FEIRA DA AGRICULTURA FAMILIAR – BNB CANINDÉ. 05/2006
- ❖ FESTIVAL DE CULTURA DOS INHAMUNS. SECULT ITINERANTE. 05/2006
- ❖ ESCAMBO. REDONDA/CE. 07/2006

GRUPO DO TIRACANGA (DANÇA)

- ❖ MANUTENÇÃO DO GRUPO (COMPRA DE MATERIAIS, VIAGENS, ETC.)
- ❖ AMPLIAÇÃO DA HORTA COMUNITARIA
- ❖ AMPLIAÇÃO DA FARMACIA VIVA
- ❖ COMPRA DE CELULAR

AÇÕES DO GRUPO

- ❖ OS ENCONTROS SÃO REALIZADOS SEMANALMENTE NA CASA SEDE DO PA NO HORARIO DA MANHA OU DA TARDE. PARTICIPAM DO GRUPO DE TEATRO 30 JOVENS, SENDO QUE, 13 JOVENS ESTAO CADASTRADOS NO PONTO DE CULTURA. A PRINCIPAL PAUTA DO ENCONTRO É DISCUTIR AS AÇÕES DO GRUPO E ENSAIOS ARTISTICOS.

APRESENTAÇÕES REALIZADAS

- ❖ ENCONTRO ESTADUAL DE JOVENS DO MEIO RURAL. UECE
- ❖ ARRAIA DO PA TIRACANGA. 06/2006
- ❖ 19 ARRAIA DO PEDRO SANTO, CEARA JUNINO. SECULT E PREFEITURA MUNICIPAL DE CANINDÉ. 07/2006
- ❖ ESCAMBO. REDONDA/CE. 07/2006

8.3- CACHOEIRA DO FOGO (INDEPENDÊNCIA)

Elaborado a partir de relatório de Zeneide, monitora do assentamento.



5 e 6 de maio/ 07 – PROJETO OI THEATRO. Projeto do Theatro José de Alencar cujo convidado do Ceará é o mestre Zé Augusto, que ministrará oficina de sapateado e apresentará espetáculo, juntamente com um ateliê de dança contemporânea do Rio de Janeiro.

CONTRAPARTIDA DO ASSENTAMENTO – quadra de cimento onde ocorrem todas as programações de arte e cultura do assentamento; INSTRUMENTOS MUSICAIS do reisado utilizado pelo grupo do mestre Zé Augusto; CAIXA DE SOM COM MICROFONE SEM FIO que são utilizados para as programações da comunidade, inclusive as de arte e cultura. FIGURINOS –o reisado tem seu figurino, tanto o adulto como o juvenil., o grupo de dança de são Gonçalo e os grupos de dança adulto e juvenil, bem como a quadrilha. OS RECURSOS para a aquisição de tudo isso vem de projetos diversos, do INCRA, do BNB e do assentamento.

Oficinas e mini cursos de Teatro, Dramaturgia, Produção e Gestão Cultural, Cultura

Tradicional Popular, Dança, Música (FEV), Figurino, Fotografia – ABR a DEZ 2006

Mostra Sesc de Artes Cênicas em Fortaleza de espetáculos e homenagens. No Teatro Sesc Emiliano Queiroz. MAR 2006

Atividades da quadrilha de São João - JUNHO

I Encontro Reis Assentados em Fortaleza na Irmã Iolanda– MAR 2006

II Mostra de Cultura Tradicional Popular do Theatro José de Alencar com apresentação de reisado do Mestre Zé Augusto – AGO 2006

Oficinas e mini cursos de Figurino, Teatro, Dramaturgia, Produção e Gestão Cultural, Cultura Tradicional Popular até DEZ 2006.

Na Oficina de dramaturgia houve a elaboração coletiva de texto dramático sobre a história do assentamento, com seus personagens e situações dramáticas extraídas da realidade, de forma coletiva, pelos jovens do projeto e seus mestres: Zé Augusto e Dona Maria. – ABR a DEZ 2006

Na Oficina de figurino foram criados os figurinos do espetáculo sobre o assentamento bem como os do grupo de dança infantil.

Festa 70 anos Mestre Zé Augusto – JUN 2006

AÇÕES DO GRUPO NA COMUNIDADE e em Fortaleza

- ❖ MANUTENÇÃO DO GRUPO (COMPRA DE MATERIAIS, VIAGENS, ETC.)
- ❖ CRIAÇÃO DE GALINHAS
- ❖ COMPRA DE CELULAR, DVD
- ❖ COOPERATIVA DE BIJOUTERIAS
- ❖ Reunião dos assentamentos e lançamento do livro ARTE E CULTURA NA REFORMA AGRARIA de Oswald Barroso, do Teatro da Boca Rica, numa promoção do Incra.

Presença do reisado de Cachoeira do Fogo e grupos de teatro de assentamentos outros.

FESTIVIDADES E ARTES DO LUGAR

Festa do lugar – Forró

Grupo: Pode Chamegar

Dança infantil

Grupo com crianças de 6 a 10 anos. A principal atração é a dança da mandioca

Reisado Mirim

Recriação do reisado do mestre Zé Augusto por crianças de 6 a 10 anos

Reisado Mestre Zé Aaugusto

Sapateado sofisticado, violino, etc. e a voz afinada e potente do mestre.

Dança de São Gonçalo

Um ritual sagrado-profano em reverência ao santo brincador e apreciador de festas

COLETIVO DE JOVENS

Cooperativas que surgiram do Ponto de Cultura no lugar

Bijouterias – adolescentes criam as bijouterias e vendem no lugar e na feira

Criação de porco – parte da bolsa de 150 eles depositam num fundo coletivo e compram porcos e vendem.

Atividades econômicas

Cerâmica

Agricultura – feijão, milho, mandioca, etc

Bovinocultura – criação de gado, leite, queijo, manteiga, etc

Casa de farinha – farinha, tapioca, etc

Mercearias-bodegas

Pizzaria

Estrutura

Casas individuais, quadra descoberta, casa grande (sede) onde ocorrem as reuniões , encontros e hospedagens, saneamento , energia elétrica, água encanada para as casas, poço, posto de saúde, escola, etc.

8.4. - LAGOA DO MINEIRO (ITAREMA)

Elaborado a partir de relatório de Ivaniza Martins do assentamento.



III Mostra Boca Rica Nômade – DEZ 2005 e MAIO 2007

II Encontro Reis Assentados – Teatro Boca Rica em Fortaleza – maio de 2007

Oficinas e mini cursos de Teatro, Dramaturgia, Produção e Gestão Cultural, Cultura Tradicional Popular, Dança MAIO 07.

Dança (sapateado), Música, Audiovisual e Fotografia (sede do teatro/ MAIO)

Oficina de dramaturgia: elaboração coletiva de texto dramático sobre a história do assentamento, com seus personagens e situações dramáticas extraídas da realidade.

Intercâmbio cultural – FEV 2006 – Festival de Reisado. Presença de Oswald Barroso e equipe e INCRA-Silma Magalhães

Mostra Sesc de Artes Cênicas em Fortaleza– MAR 2006

I Encontro Reis Assentados em Fortaleza na Irmã Yolanda – MAR 2006

Encontro TEIA em São Paulo – ABR 2006

QUADRILHA com apresentação do espetáculo do projeto – Junho 2006

Festa da cidade com apresentação do espetáculo do projeto – JUL 2006

II Mostra de Cultura Tradicional Popular do Theatro José de Alencar – AGO 2006

XIII FNT - Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga – SET 2006

Mostra de Fotografias Nômades II – com fotografias capturadas durante o projeto Reis Assentados, na Mostra de Publicidade da Unifor e no Encontro Internacional de comunicação para o desenvolvimento regional. Maio 2007 (em preparação);

AÇÕES DO GRUPO NA COMUNIDADE

- ❖ MANUTENÇÃO DO GRUPO (COMPRA DE MATERIAIS, VIAGENS, ETC.)
- ❖ CRIAÇÃO DE GALINHAS, PORCOS, OVELHAS
- ❖ COMPRA DE CELULAR, DVD
- ❖ COOPERATIVA DE BIJOUTERIAS
- ❖ HORTA COMUNITÁRIA
- ❖ FARMACIA VIVA
- ❖ INVESTIMENTO NAS AREAS DE CAJUEIRO E COQUEIRO E MANDIOCA

COMPLEMENTAÇÃO DO RELATORIO POR IVANIZA MARTINS (resumo da ação dos jovens, em 22/01/07):

II ENCONTRO/ SEMINÁRIO DE ARTE E CULTURA NA REFORMA AGRARIA

Participação dos jovens PC no encontro que aconteceu na Fetraece, promovida pelo Incra, sob a coordenação de Silma Magalhães - DEZ 2006

CONFERENCIA DA SOCIECONOMIA SOLIDARIA

Participação do PC no encontro de Brasília, que teve a participação de 20 representantes assentados do Ceará-2006

SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE REFORMA AGRÁRIA

Participação de representante do PC no encontro de Porto Alegre-2006

FESTIVAL DE REISADO DE ITAREMA

Participação do PC no festival que contou com a participação de sete (7) comunidades do município. Os jovens e a comunidade se apresentaram com o reisado e banda de música dos jovens assentados.

OFICINA DE TECLADO

15 jovens do PC e mais alguns da comunidade estão participando de uma oficina de teclado com um músico da região.

FESTA DA TERCEIRA IDADE

participação de jovens do PC na festa da terceira idade, na praia dos barcos, em Itarema, a convite da prefeitura.

CONTRAPARTIDA DO ASSENTAMENTO – QUADRA, INSTRUMENTOS, SOM COM CAIXA E MICROFONES

Construção e reforma de quadra de cimento onde ocorrem todas as programações de arte e cultura do assentamento; CAIXA DE SOM COM MICROFONE SEM FIO que são utilizados para as programações da comunidade, inclusive as de arte e cultura.

AQUISIÇÃO DE CENÁRIO, FIGURINO E ADEREÇOS E INSTRUMENTOS MUSICAIS

(violão, percussão e bateria) utilizados pelo grupo de jovens e FIGURINOS do espetáculo sobre a história do assentamento – benefícios do projeto REIS ASSENTADOS. O figurino e os instrumentos do O CALDEIRÃO, novos, foram doados ao assentamento Lagoa do Mineiro, vez que o espetáculo O CALDEIRÃO havia encerrado suas apresentações e a história do grupo do teatro do assentamento se assemelhava em personagens e narrativa. O figurino foi produto de uma oficina com a professora e estilista, designer THAIS ALBERTO.

FIGURINOS das atividades da comunidade - tanto o adulto como o juvenil, os dramas e o grupo de dança de São Gonçalo, bem como a quadrilha foram confeccionados com recursos próprios e de projetos diversos, do INCRA, do BNB.

ENCONTRO COM EDUARDO BARBOSA

Encontro em julho para discutir a política cultural dos assentamentos com o ex superintendente do INCRA-CE.

CAMINHADA DOS MÁRTIRES

Caminhada dos mártires que lutaram pela terra em nossa comunidade, no assentamento Lagoa do Mineiro. Participação dos jovens do PC e da comunidade.

MISTICA PROJETO ITAREMA NOSSAS RAÍZES, NOSSAS HERANÇAS.

Comandada pelos jovens do PC foi realizada uma MISTICA em preparação pelo

Festival de dança do PROJETO ITAREMA NOSSAS RAÍZES, NOSSAS HERANÇAS.

ESTATUTO SOCIAL

Participação dos jovens na reformulação e elaboração do ESTATUTO SOCIAL DA COOPERATIVA DO ASSENTAMENTO com adequação ao novo código civil e adequação da proposta de juventude.

SEMINARIO INTERNO DO ASSENTAMENTO

Encontro interno do assentamento para análise de conjuntura da cooperativa central dos assentados, tendo como tema: COOPERAÇÃO E ORGANICIDADE DOS ASSENTAMENTOS. Participação de 13 jovens do PC.

MUTIRÃO MEIO AMBIENTE

Mutirão de limpeza e discussão sobre o meio ambiente envolvendo os jovens. Açude e praia foram os locais, gerando uma conscientização das famílias e do meio ambiente.

LITERATURA DE CORDEL

Estudo sobre literatura de cordel pelo grupo de jovens antes de iniciar o recebimento das bolsas.

OFICINA DE PINTURAS

OFICINA COM OS JOVENS DA COMUNIDADE antes de iniciar o recebimento das bolsas. A história do assentamento foi o foco. Elaboramos figuras e histórias em quadrinhos sobre o assentamento.

Planejamento Etapa II – 2007

Elaborado por representantes dos assentamentos (Margarida, Elioneide, Ivaniza e Zeneide), coordenadora do Ponto, Rejane Reinaldo e coordenadora do Incra-projeto cultura, Silma Magalhães. Dias 30 de janeiro e 13 de fevereiro de 2006, na sede do Incra.

Atividades etapa II – 2007

(parcela final do projeto, que seria 2006. A etapa I receberíamos em 2005, no início e recebemos somente no final de 2006, setembro e novembro).

Os assentamentos terão novos parceiros para o Projeto PONTO DE CULTURA REIS

ASSENTADOS na sua segunda fase-2007.

Cada assentamento realizou reunião com a comunidade e os jovens AGENTES CULTURA VIVA para definir as prioridades de ação do Ponto de Cultura, a partir das metas estabelecidas no projeto.

Depois desse planejamento, continuamos os contatos com os novos parceiros e estaremos à espera da liberação da verba para iniciar as atividades.

A ORGANIZAÇÃO do Ponto de Cultura em cada assentamento fica a cargo de um coordenador e de uma comissão de jovens.

Essa comissão ficará responsável pelo bom desenvolvimento das atividades, o cumprimento das metas, da prestação de contas, através das suas associações, que possuem CNPJ e são registradas.

Gerenciamento de despesas e prestação de contas: A proponente Associação Educativa Cultural Teatro da Boca Rica acompanhará as ações mas cada assentamento gerenciará a sua verba e atividades. A Associação Educativa Cultural Teatro da Boca Rica fará o repasse para cada assentamento e se responsabilizará pela prestação de contas final junto ao Minc.

O coordenador de cada assentamento, escolhido pela própria comunidade, será remunerado com R\$ 200,00 mensais para esta tarefa, definido em reunião no Incra.

Parceiros: Associação Educativa Cultural Teatro Boca Rica, INCRA, Prefeituras Municipais, CIAT, Sindicato dos Trabalhadores Rurais de Independência, Sindicato dos Trabalhadores Rurais de Itarema, SDT, MDA, UFC – Seminário Arte e Cultura na contemporaneidade, Fetraece, Associação dos Assentados de Lagoa do Mineiro, Associação dos Assentados de Ipueira da Vaca, Associação dos Assentados de Tiracanga, Associação dos Assentados de Todos os Santos, Associação dos Assentados de Cachoeira do Fogo, STR, CPT, SEBRAE, Secult e Teatro Boca Rica.

Atividades e Ações do Agente Cultura Viva, Comunidades e Parceiros:

1.) - Participação dos jovens AGENTE CULTURA VIVA no seminário ARTE E CULTURA NA CONTEMPORANEIDADE, promovido pela UFC, com realização de oficinas,

seminários, palestras e apresentação de um reisado; uma palestra de Oswald Barroso; uma palestra de Silma Magalhães; uma apresentação de dança dos assentados. De 24 a 27 de abril de 2007 na UFC.

2.) – Participação na REDE CEARENSE DE ARTE E CULTURA NA REFORMA AGRÁRIA - atividades de seminários, debates, intercambio digital, jornal com a parceria do Comunicação e Cultura coordenado por Daniel Raviolo.

3.) – As obras nos assentamentos serão acompanhadas pelo engenheiro e pela arquiteta do INCRA.

4.) - MUNICÍPIO DE CANINDÉ:

Parceiros:

Associação Educativa Cultural Teatro Boca Rica, INCRA, Prefeitura Municipal de Canindé, SDT, MDA, UFC – Seminário Arte e Cultura na contemporaneidade, Fetraece, Associação dos Assentados de Ipueira da Vaca, Associação dos Assentados de Tiracanga, Associação dos Assentados de Todos os Santos, STR, CPT, SEBRAE, Secult e Teatro Boca Rica.

Com uma estrutura especial, participa com três (3) assentamentos: Tiracanga, Todos os Santos e Ipueira da Vaca:

4.1) – ASSENTAMENTO IPUEIRA DA VACA (Canindé) (elaborado a partir de email de Márcia Ferreira-Ipueira da Vaca)

Ações para 2007:

- Aquisição de figurino cênico ou Aquisição de máquina fotográfica digital
- Aquisição de instrumentos musicais (acordeon)
- Aquisição de equipamento de som e microfones
- Câmera fotográfica digital

4.2.) – ASSENTAMENTO TODOS OS SANTOS (Canindé) (elaborado a partir de Margarida, no planejamento)

Ações para 2007:

- Caixas amplificadoras para sonorização
- Adequação do espaço cênico de multiuso - quadra comunitária

- Realizar oficinas de teatro em Todos os Santos (para reforçar a oficina anterior e o espetáculo teatral do grupo);

4.3) – ASSENTAMENTO TIRACANGA (Canindé) (elaborado a partir de Margarida na reunião de planejamento)

Ações para 2007:

- Aquisição de figurino cênico
- Aquisição de máquina fotográfica digital
- Aquisição de instrumentos musicais

5.) - MUNICÍPIO DE INDEPENDENCIA

ASSENTAMENTO CACHOEIRA DO FOGO: (elaborado a partir de Zeneide, na reunião de planejamento)

Ações para 2007:

- Comissão de trabalho de seis pessoas para coordenar as atividades do Ponto de Cultura Reis Assentados no assentamento;

Parcerias do Ponto de Cultura Reis Assentados Teatro Boca Rica no Assentamento Cachoeira do Fogo:

Prefeitura Municipal de Independência, Associação dos Assentados de Cachoeira do Fogo, comércio de Independência, Sindicato dos Trabalhadores Rurais de Independência, INCRA, FETRAECE, STR, CPT, SEBRAE, INCRA, FETRAECE, SDT, MDA, Secult e Teatro Boca Rica.

Ações:

- Adequação do espaço cênico de multiuso – quadra da CASA DE CULTURA,
- Aquisição de Figurino da dança de São Gonçalo, do reisado, dança infantil "Farinha da mandioca", espetáculo "A historia do assentamento",
- Aquisição de uma máquina fotográfica digital,
- Realizar o Festival de Reisado da região no assentamento Cachoeira do Fogo,
- Oficinas de teatro para fortalecer o a montagem do espetáculo da história do assentamento,
- Oficina de teatro de boneco.

6.) - MUNICÍPIO DE ITAREMA (elaborado a partir de Ivaniza, na reunião de planejamento. Trabalho escrito entregue)

ASSENTAMENTO LAGOA DO MINEIRO:

Ações para 2007:

Parcerias:

INCRA, Prefeitura Municipal de Itarema, CIAT, Sindicato dos Trabalhadores Rurais de Itarema, SDT, MDA, Fetraece, Associação dos Assentados de Lagoa do Mineiro, STR, CPT, SEBRAE, MST, Secult e Teatro Boca Rica.

- Adequação do espaço cênico de multiuso – GALPÃO da comunidade de Corrente – portão novo confeccionado pelos índios tremembé; telhado novo;
- Aquisição de computadores;
- Aquisição de instrumentos musicais - contrabaixo;
- Caixas amplificadoras para sonorização (pequena);
- Caixas amplificadoras para mesa de som (grande);
- Expositores para fotografias;
- Divisórias para o Galpão – separar salas de trabalho e palco;
- Adequação de espaço cênico de multiuso-QUADRA – consertar banheiros, ampliar o palco da quadra, horta de medicina popular e fitoterápica,
- Oficina de confecção de bonecos e brinquedos,
- Oficina de teatro de boneco,
- Oficina de sanfona,
- Oficina de teclado
- Oficina de bateria,
- Oficina de violão,
- Intercâmbio cultural entre assentamentos –visita ao assentamento Poço da Onça-Miraima, com Mestre Manoel Torrado e com mestre Zé Maria da Dança de São Gonçalo;
- Seminário sobre Educação do campo – participação de pais e professores;
- Parceria com a Prefeitura municipal/MST e MDA – o assentamento ganhou um carro zero quilômetro (GOL).
- Realizar o Festival de Quadrilhas num total 22 comunidades.

Resumo Ações 2005-2006

AÇÃO DOS AGENTES CULTURA VIVA/ PONTO REIS ASSENTADOS/ TEATRO DA BOCA RICA

Atividades desenvolvidas ou parcerias especiais	Meta Planejada	Meta Atingida
Número de comunidades beneficiadas – Assentamentos Tiracanga, Todos os Santos, Ipueira da Vaca, Cachoeira do Fogo e Lagoa do Mineiro; Fortaleza-periferia Dias Macedo,sede do Ponto	03	06
Viagens de intercâmbio e seminários nos assentamentos (*) AAinda faremos uma a Lagoa do Mineiro.	03	08
Remuneração dos monitores dos assentamentos de reforma agrária- previstas=3 parcelas de 260,00. Realizado=8 parcelas de 200,00. A pagar ainda 200,00 na viagem de Lagoa do Mineiro.	03	08
Oficinas nos assentamentos de teatro, música, figurino e dança	01	03
Realizar noites culturais nos assentamentos (Ainda haverá uma em Lagoa do Mineiro)	03	08
Mostra Boca Rica Nômade/ Encontro Jovem Agente Cultura Viva	01	02
ENCONTRO JOVEM AGENTE CULTURA VIVA REIS ASSENTADOS. Houve 1 e acontecerá outro agora em abril em Fortaleza com 60 participantes, igual no 1º. Que também teve 60 participantes e mais os e técnicos do Boca Rica e Incra.	00	02
Escrever em cordel o texto O Caldeirão	01	01
Montar e apresentar o espetáculo O Caldeirão	01	01
Realizar oficina com a estilista e <i>videomaker</i> Thais Alberto para confecção de Figurino, adereço, cenário do espetáculo O Caldeirão	01	01
Oficinas nos assentamentos de informática, computação gráfica	00	01
Oficinas nos assentamentos de produção cultural, gestão cultural, fotografia	00	03
Oficina de dramaturgia: elaboração coletiva de texto dramático sobre a historia do assentamento, com seus personagens e situações dramáticas extraídas da realidade.	00	03

Na Oficina de figurino foram construídos os figurinos do espetáculo sobre o assentamento bem como os de outras peças do grupo		
Intercâmbios com outros Pontos de Cultura e assentamentos: Edisca, Cufa-Ce(Hip Hop),Fundação Casa Grande (Nova Olinda), Associação Amigos Arte de Guaramiranga, Carroça de mamulengos (Juazeiro do Norte); Romaria do Pe. Cícero (Juazeiro do Norte); Assentamento Quixadá/ Quixeramobim-projeto de rádio comunitário-ONG Catavento.	00	07
Intercâmbios com outros instituições: Mostra de Artes Cênicas do Sesc, Mostra de Cultura Tradicional do Theatro José de Alencar; Projeto Secult Itinerante em Independência e Itarema; XIII FNT - Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga	00	05
Projeto coletivo do Ponto em Canindé: Os jovens compraram um celular para o assentamento com dinheiro das bolsas e montaram uma horta comunitária.	00	01
Projeto coletivo do Ponto em Itarema: O forte deste assentamento na economia coletiva é o trabalho com criação de animais (porco, vacas, galinhas), hortas coletivas, investimento nas áreas coletivas de caju, coco e produção de mandioca; artesanato (bijouterias) pelos jovens do Pontos de Cultura.	00	01
Projeto coletivo do ponto em Independencia: O forte deste assentamento na economia coletiva é o trabalho com artesanato (bijouterias) a partir dos Pontos de Cultura criou-se uma cooperativa no lugar, com os jovens.	00	01
Aquisição de Instrumentos musicais para o espetáculo O Caldeirão	00	01
Doação dos instrumentos e do figurino, adereço e cenário do espetáculo O Caldeirão ao Assentamento Lagoa do Mineiro. Motivo: a temática do espetáculo é a mesma (luta pela terra com trágico fim, morte, presença da igreja e de líderes comunitários) e semelhança entre os personagens	00	05
Elaboração de uma apostila didática de Produção e Gestão Cultural	00	01
Elaboração de uma apostila didática de Teatro brincante do Nordeste	00	01
Doação de livros de arte e cultura e de literatura dramática aos jovens do Ponto dos assentamentos e do Dias Macedo – autores: Fernando Lira: Comédias; e Oswald Barroso: Romeiros, O Caldeirão e outros textos para teatro	00	18
Mini curso Corpo e Imagem em Movimento – Seminário e mini curso de Filosofia da Arte com Charles Feitosa (UniRio)	00	01

Planejamento de 2006 - Reunião de planejamento com 60 jovens Agentes Cultura Viva dos assentamentos, e das monitoras dos assentamentos: Independência (Zeneide), Canindé (Margarida) e Itarema(Ivaniza) e a coordenadora do projeto Ponto de Cultura Reis Assentados, Rejane Reinaldo e da coordenadora do projeto Arte e Cultura na Reforma Agrária do INCRA, Silma Magalhães	00	01
Planejamento de 2007 – 2 reuniões (encontros) de planejamento com os monitores dos assentamentos de Independência (Zeneide), Canindé (Margarida) e Itarema (Ivaniza) e a coordenadora do projeto Ponto de Cultura Reis Assentados, Rejane Reinaldo e da coordenadora do projeto Arte e Cultura na Reforma Agrária do INCRA, Silma Magalhães. A gestão participativa de cada assentamento, responsável pelas ações do Reis Assentados no seu lugar, é coordenada pelo monitor, o líder cultural da comunidade, escolhido por ela. Houve dois (2) encontros de onde foram tiradas as diretrizes.	00	01
Encontro Pontos de Cultura do Ceará - com Representação do Minc de Recife: Andréa Lima, Isabelle Albuquerque no Pirambu (Fortaleza) – com apresentação do espetáculo O Caldeirão. Participantes do Ponto: Elenco do espetáculo, Oswald Barroso, Rejane Reinaldo, Silma Magalhães(INCRA) e Ivaniza Martins(Lagoa do Mineiro)	00	01
Intercâmbio 19 anos do Boi Cupuaçu do Maranhão – Comunidade Morro do Querozene em São Paulo	00	01
Encontro TEIA em São Paulo	00	01
Encontro da Residência Agrária no Teatro Boca Rica	00	01
Recepção à equipe da Universidade da Califórnia - Berkeley. Profa. Pesquisadora Candace Later. Reunião no INCRA, visita ao assentamento de Canindé - Todos os Santos	00	01
Encontro Pontos de Cultura do Ceará com Minc (Tarciana Portela) – Sebrae (Fortaleza) – participou Rejane Reinaldo	00	01
Encontro Pontos de Cultura do Ceará com Minc (Célio Turino e TT Catalão) e Sebrae (Glauber Uchoa) – Sebrae (Fortaleza) – participaram Silma Magalhães(INCRA) e Rejane Reinaldo	00	01
Condomínio de Cultura e Artes do Teatro Boca Rica– organizado a partir do Ponto de Cultura - condomínio de profissionais de cultura e arte. Núcleos: Tradição, Teatro, Música, Audiovisual, Fotografia e design, Elaboração, produção, captação, gestão e difusão de projetos,	00	01

Comunicação e Cultura, Formação e Pesquisa em Cultura e Arte, Produção Gráfica e redação		
Intercâmbio Ponto de Cultura CUFA – Ce. Fortaleza - Shows mensais de Hip Hop no Teatro Boca Rica	00	01
Boca Musical – shows banda de rock de jovens de bandas independentes, com isenção de pauta no Teatro Boca Rica	00	01
Recepção à equipe da TV CULTURA – RIO DE JANEIRO – Gravação do programa Pontos de Cultura no Assentamento Cachoeira do Fogo em Independência sob a direção do cineasta João Vargas Pena	00	01
Festival De Reisado De Itarema - Participação do PC no festival que contou com a participação de sete (7) comunidades do município. Os jovens e a comunidade se apresentaram com o reisado e banda de música dos jovens assentados	00	01
Oficina De Teclado-15 jovens do PC e mais alguns da comunidade estão participando de uma oficina de teclado com um musico da região	00	01
Festa Da Terceira Idade-participação de jovens do PC na festa da terceira idade, na praia dos barcos, em Itarema, a convite da prefeitura	00	01
Caminhada Dos Martires-Caminhada dos mártires que lutaram pela terra em nossa comunidade, no assentamento Lagoa do Mineiro. Participação dos jovens do PC e da comunidade	00	01
Mística Projeto Itarema Nossas Raízes, Nossas Heranças-Comandada pelos jovens do PC foi realizada uma MISTICA em preparação pelo Festival de dança do PROJETO ITAREMA NOSSAS RAÍZES, NOSSAS HERANÇAS	00	01
Estatuto Social-Participação dos jovens na reformulação e elaboração do ESTATUTO SOCIAL DA COOPERATIVA DO ASSENTAMENTO com adequação ao novo código civil e adequação da proposta de juventude	00	01
Seminário Interno Do Assentamento-Encontro interno do assentamento para análise de conjuntura da cooperativa central dos assentados, tendo como tema: COOPERAÇÃO E ORGANICIDADE DOS ASSENTAMENTOS. Participação de 13 jovens do PC	00	01
Mutirão Meio Ambiente-Mutirão de limpeza e discussão sobre o meio ambiente envolvendo os jovens. Açude e praia foram os locais, gerando uma conscientização das famílias e do meio ambiente	00	01
Literatura De Cordel-Estudo sobre literatura de cordel pelo grupo de jovens antes de iniciar o recebimento das bolsas	00	01

Oficina De Pinturas-OFICINA COM OS JOVENS DA COMUNIDADE antes de iniciar o recebimento das bolsas.A historia do assentamento foi o foco.Elaboramos figuras e historias em quadrinhos sobre o assentamento	00	01
Apresentações artísticas do Ponto: II Festival Internacional De Trovadores E Repentistas, Sertão Central, Quixadá – Quixeramobim. Secult Itinerante; Feira Da Socioeconomia Solidaria E Reforma Agraria – Centro Dragao Do Mar De Arte E Cultura; Lançamento do Projeto Reisado da Terra. PA Ipueira da Vaca;Feira da Agricultura Familiar – BNB Canindé; Festival de Cultura dos Inhamuns. Secult Itinerante; Encontro Estadual de Jovens do Meio Rural. UECE;Arraia do PA Tiraçanga; Arraia do Pedro Santo, Ceará Junino. Secult e Prefeitura Municipal de Canindé; Festa 70 anos Mestre Zé Augusto; Reunião dos assentamentos e lançamento do livro ARTE E CULTURA NA REFORMA AGRARIA de Oswald Barroso, do Teatro da Boca Rica, numa promoção do Incra. Presença do reisado de Cachoeira do Fogo e grupos de teatro de assentamentos outros; II ENCONTRO/ SEMINÁRIO DE ARTE E CULTURA NA REFORMA AGRARIA - Participação dos jovens PC no encontro que aconteceu na Fetraece, promovida pelo Incra, sob a coordenação de Silma Magalhães. Mostra Nômades I. Exposição de fotografias e vídeo capturadas durante o projeto Reis Assentados e outros intercâmbios culturais do Teatro da Boca Rica. Pátio da Universidade de Fortaleza. 2006. Mostra Nômades II. Exposição de fotografias e vídeo capturadas durante o projeto Reis Assentados e outros intercâmbios culturais do Teatro da Boca Rica. IX Mostra de Publicidade da Universidade de Fortaleza. 2007 e Encontro Internacional de Comunicação para o Desenvolvimento Regional – Universidade Federal do Ceará e Universidade de Fortaleza(em preparação).	00	14
Total de atividades desenvolvidas ou parcerias especiais	17	126

Lista do Jovens Agentes Cultura Viva

LAGOA DO MINEIRO

Ag: 3881-4

Monitora: Ivaniza (88) 3661.1178

NOME	CPF
Ana Carla Martins do Nascimento	030.483.453-02
Angélica Martins do Nascimento	034.343.413-07
Carlos José Barros	023.387.303-13
Cecília Felix dos Santos	956.750.783-04
Cleison Marques de Melo	031.207.463-80
Cleobes Marques Melo	023.440.193-16
Cristiane Martins dos Santos	031.332.673-88
Edvânia Barbosa de Sousa	025.735.453-00
Evando Melo de Sousa	028.502.803-05
Fatima Fabiana dos Santos	015.908.663-98
Felipe dos Santos Silva	600.986.933-10
Felipe Melo de Sousa	022.166.813-69
Franciene Martins Nunes da Silva	031.291.553-50
Francisca Ferreira de Sousa	031.291.643-40
Francisca Geiza de Sousa	031.291.623-05
Francisca Lucineide do Nascimento	031.332.713-00
Francisco Adilton Ferreira	006.575.463-80
Francisco de Assis Nunes da Silva Filho	029.740.943-33
Francisco Jose do Nascimento	017.728.603-28
Francisco Mauricio da Silva	031.291.593-47
Igna Sousa de Oliveira	911.229.293-15
Izabel Gomes de Sousa	031.332.763-79
Janete da Silva Santos	031.332.693-21
Joel Martins do Nascimento	032.900.993-18
Joelma Virginia dos Santos	009.355.083-92
José Elton do Nascimento Barros	028.219.173-92
Luciclécia Sousa da Silva	031.332.743-25
Luis Carlos de Sousa	028.126.623-95
Maria Ana Rosa de Santana	030.296.063-50
Maria Fabiana Irineu Gomes	887.422.293-91
Maria Flor de Sousa	965.823.083-00
Maria Gorete do Bonfim	011.019.693-77

Maria Hosana Ferreira	031.332.803-09
Maria Isabel Araújo de Andrade	015.501.473-07
Maria Ivone de Sousa	999.870.743-91
Maria Lúcia de Souza Bomfim	000.372.373-90
Maria Reginalda Cavalcante de Lima	034.067.693-06
Maria Sheila Soares Castro	010.220.733-03
Maria Socorro de Andrade	017.247.453-10
Maria Valdizia do Nascimento	031.096.183-11
Otacília dos Santos Damião	025.949.243-42
Raimundo Guia da Silva	026.224.803-42
Regina Irineu dos Santos	031.332.703-38
Rita de Cassia de Sousa	016.987.123-16
Rita de Cassia de Sousa	020.773.503-42
Rita Maria dos Santos	907.522.523-72
Rosa Cleide dos Santos	019.621.303-71
Rosivane Martins dos Santos	020.679.443-63
Valdeniza Ferreira da Rocha	033.235.613-25
Valzinete Martins de Sousa	031.332.753-05

IPUEIRA DA VACA + TIRACANGA + TODOS OS SANTOS

Agência: 1035-9 Monitora: Elioneide (85)9121.3401 Margarida e Antonieta
elioneidealves@yahoo.com.br

NOME	CPF
Alcione Teles Cavalcante	026.206.723-41
Ana Adélia Prudêncio Castelo	021.316.533-36
Ana Célia Ferreira Mateus	017.531.943-00
Ana Paula Ferreira Paz	016.186.093-19
AnaClécia Santana da Silva	018.746.783-83
Antônia Jucileide Santiago Gomes	996.064.293-34
Antônia Juliana Sousa Brasiliano	025.540.823-40
Antônia Marta Barros Silva	020.619.763-28
Antonia Rocileide Silva de Sousa	009.216.253-32
Antônia Verônica Rodrigues	027.646.753-13
Antonio Adriano Mauricio de Sousa	021.316.453-14
Antônio Cláudio Santos Sousa	010.225.153-30
Antônio Ricardo Uchôa Almeida	026.791.343-54
Bartolomeu Lourenço Salvador	983.354.303-06
Clara de Assis Paz Santos	020.265.563-69

Cosmo Silva Azevedo	032.085.743-39
Cristiane Sousa Carvalho	031.018.013-97
Damiana Alves da Silva	021.316.513-92
Domingos Santos Sousa	029.260.223-52
Emanuel Rodrigues Abreu	027.646.713-26
Flaviana Candido Oliveira	029.640.973-13
Francisca Magna Barbosa Silva	031.148.893-52
Francisca Silvana Silva Teles	032.222.273-73
Francisca Verônica Gadelha Ramos	024.069.013-35
Francisco Carlinho Alves da Silva	032.372.853-74
Francisco Cleilson Ferreira Pereira	020.726.623-97
Francisco Edvane Candido Silva	021.316.473-60
Francisco Everaldo Rodrigues Cardoso	021.687.703-28
Francisco Natanael Rodrigues Abreu	027.540.083-22
Francisco Paulo Santos Furtado	019.551.143-31
Francisco Valclécio Santana da Silva	019.124.113-00
Francisco Willame Santos Nascimento	031.729.223-40
Francisco Wilson Rodrigues dos Santos	025.941.793-96
Gerson Sousa da Silva	028.038.553-64
Gleuda Maria Souza dos Santos	006.976.933-84
Ivanlin Rodrigues Cavalcante	019.585.523-05
Janete de Paula Sousa	028.313.643-02
José Coelho da Silva Junior	011.317.363-62
José Fabio Ferreira Silva	013.969.243-61
José Valdenir Gadelha Ramos	031.152.273-45
Leandro Silva Germano	020.242.523-11
Manuela Barbosa da Rocha	031.017.953-03
Márcia Aparecida Ferreira Silva	029.640.963-41
Maria Aline Freitas Silva	028.288.943-47
Maria Aparecida Silva Batista	022.645.653-65
Maria da Conceição Almeida Alves	032.340.283-62
Maria da Conceição Oleriano Salvador	026.176.833-62
Maria Elisangela Matos de Carvalho	022.519.723-58
Maria Jucicleide Santiago Gomes	018.745.973-83
Maria Luzirene Santos Silva	031.568.533-64
Marli Santos da Silva	021.316.463-99
Raimundo Ferreira da Silva	021.316.463-99
Raquel Sousa Martins	031.739.423-10

Robério Ramos de Sousa	927.854.763-87
Rosália Silva de Castro	026.764.663-13
Sâmara Batista Inácio	029.640.923-54
Ticiane Mauricio de Sousa	017.370.353-40
Valdirene Sousa do Nascimento	032.450.623-62

CACHOEIRA DO FOGO

AGÊNCIA: 1071-5

Monitora: Zeneide (88)3675.2255

indepstr@bol.com.br

NOME	CPF
Antônia Josiana Araújo dos Santos	033.601.533-08
Aldineide Souza Oliveira	031.198.223-96
Aline Kércia de Souza Batista	028.981.123-64
Antonia Valdiza de Sousa Matos	884.942.923-15
Antônio Alves Vasconcelos	022.862.903-93
Antonio Ednaldo da Silva Gomes	205.317.793-59
Antônio Francisco Costa Sales	007.869.013-73
Antonio Geraldo Delfino Vieira	937.377.003-97
Antônio Irismar Tavares de Melo	925.281.713-15
Antonio Jairo Melo Coutinho	019.586.613-41
Antônio Joilson de Sousa Brito	025.758.693-82
Charle Alves Vasconcelos	023.234.923-14
Cícero Alves de Sousa	672.190.803-44
Eloneide Barroso Coelho	004.581.783-90
Euda Maria Severo da Silva	935.629.853-04
Evanilde Souza Batista	941.189.733-91
Francisca Severo de Melo	936.186.203-06
Francisco Nadier de Sousa	937.376.883-20
Francisco Olavo Severo de Melo	029.206.153-60
Joel Pereira do Nascimento	996.116.603-59
José Marcones da Silva	021.758.283-44
José Rosa Filho	010.356.613-90
José Welton Chagas de Moraes	003.661.573-02
Laion Severo da Silva	375.795.958-26
Lurdirene Sales de Oliveira	943.123.463-72
Maria Irismar Tavares de Melo	010.247.533-44

Maria Aparecida Alves Araújo	031.198.243-30
Maria Marciana da Silva	003.370.453-80
Maria Marcilene Gomes da Silva	031.241.253-39
Nivanilde Sousa Batista	937.376.703-82
Raimundo Eudes Alves Bezerra	005.071.833-98
Rosenildo Alves de Vasconcelos	025.328.423-69
Valcira de Sousa Matos	972.788.583-72

Sede Teatro da Boca Rica – comunidade DIAS MACEDO

AGÊNCIA: 1605 - 5

Nome	CPF
Alexsandra Rodrigues De Moura	021.627.733-76
Ana Gabriela Silva Freitas	026.604.783-17
Ana Graziane Da Silva	026.604.793-99
Ana Paula Lucena Da Silva	027.765.513-71
Andrea Oliveira De Araújo	032.041.423-02
Antonio Alisson Da Silva Oliveira	015.644.163-21
Antonio Benedito Fernandes Araujo	029.918.433-14
Bruno Gomes Dos Santos	015.761.503-05
Dayane Da Silva Gadelha	032.092.893-44
Evalberg Ferreira De Araujo	003.685.653-35
Eveline Sara Da Cruz Marques	024.128.593-37
Francicleber Firme Avelino	015.699.653-74
Francisca Aline Pereira Moreira	021.239.143-71
Francisco Deoclécio Borges Da Silva	644.143.703-10
Francisco Luiz De Sousa	031.566.983-77
Francisco Tiago Da Silva Amaro	029.877.073-39
Francisco Weldomar Pereira Dos Santos	016.095.733-82
Gloria Batista Pessoa	659.781.883-00
Guilherme Magalhaes Da Cruz	026.697.183-02
Gutemberg Marques Da Costa	024.483.453-92
Hayrles Da Conceição Freitas De Moraes Alcântara	032.147.343-42
Jarlan Douglas Ribeiro Magalhaes	025.931.693-89
Jose Wilames Pereira Dos Santos	998.128.863-20
José Wilton Freitas Andrade	031.454.743-67
Josley Da Silva Felipe Sobrinho	017.931.483-17
Joyce Alves Morais	032.067.303-09

Julio Cesar Rodrigues Do Nascimento	023.653.473-47
Leny Goncalves Ferreira	664.263.403-91
Luciano Goncalves Ferreira Junior	013.075.403-09
Mágila Kelly Cruz Lima	032.092.873-09
Marcio Greik Barroso Alves	027.202.513-56
Maria Alderiana Pereira Dos Santos	032.041.433-76
Maria Evanir Da Silva Moura	019.693.083-97
Maria Lucivânia De Moura	032.092.863-29
Maria Michelle Gomes Da Rocha	032.092.903-50
Marydianny Silva De Freitas	032.041.913-46
Michelle Lisboa Freitas	022.516.223-73
Morgana Da Silva Moraes	032.264.303-19
Natasha Silva Do Amaral	026.800.943-01
Neliane Bento Alves	032.041.403-50
Patricia Nascimento Dos Santos	667.784.763-20
Ricardo Lucindo De Matos	015.111.433-12
Ricardo Ramos Rodrigues Junior	020.624.263-80
Robson Lima Tome	026.802.023-09
Rodrigo Sena De Lima	032.314.033-59
Roseane Silva Castro	032.041.413-22
Samara Mirlley Moraes Da Costa	600.047.443-14
Suzana Souza De Lima	024.836.173-28
Tiago De Sousa Gomes	022.648.933-70
Valdelice Paixão Guedes	032.067.023-64
Vivianne Moura Caçula	001.826.583-92
Wanessa Ferreira Marcos	023.920.373-96
Wellington Angelo Pereira	022.097.893-03
Wellington Herbert Marques Da Silva	021.553.453-05
Wellison Da Silva Oliveira	030.103.703-50

JOVENS QUE SAÍRAM DO PROJETO POR MOTIVOS DIVERSOS

Vicente Barroso Vieira	857.165.533-20	Faleceu acidente de moto
Elias Freitas da Silva	017.692.973-83	Conseguiu emprego
Laudenir Lopes Coelho	636.898.393-00	Conseguiu emprego
Maria da Conceição Olegário	026.176.833-62	Emprego de professora
Rosalia Silva de Castro	026.764.663-20	Conseguiu emprego

FICHA TÉCNICA DO PROJETO

PROMOÇÃO

Associação Educativa Cultural Teatro da Boca Rica

PATROCÍNIO

Ministério da Cultura/ Projeto Agente Cultura Viva/ Pontos de Cultura
Ministério do Trabalho e Emprego

AGRADECIMENTOS

MINC - Representação Regional do Nordeste - Em especial: Tarciana Portela, Isabelle Albuquerque e Andréa Lima.

PARCERIAS, APOIOS E INTERCÂMBIOS

Incra-Ce – Projeto Arte e Cultura na Reforma Agrária

Sebrae-Ce

Sesc –Ce

Laboca - Grupo de Estudo e Experimentação em Cultura e Artes

Condomínio

Cufa-Ce

Associação dos Amigos da Arte de Guaramiranga (CE)

Casa Amarela Eusélio Oliveira

Eletrônica Musical – Escola Viva Música

Via de Comunicação

Fundação Cultural Casa Grande de Nova Olinda (CE)

Movimento Escambo (RN)

UFC/ Laboratório da Subjetividade

Prefeituras municipais e Secretarias estaduais e municipais de cultura

Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura

Theatro José de Alencar

Secult Itinerante

Carroça de Mamulengos

Universidade da Califórnia. Profa. Candance Latter

COORDENAÇÃO GERAL

Rejane Reinaldo

EQUIPE EXECUTIVA

Coordenação de produção e administração - Raylane Novaes

Monitores: Assentamento – Ivaniza Martins (Itarema), Zeneide Oliveira (Independência) e Elioneide, Antonieta e Margarida (Canindé) ; Teatro Boca Rica/ Dias Macedo (Deoclécio, Natascha e Aline)

Produção - Lucas Sancho, Isadora Capelo, Jamaci Araújo, Juaci Araújo, Chiquinho Cordeiro, Raylane Novaes.

Auditoria – Assessoria Empresarial S/C Ltda

Programação Visual - Lucas Sancho e Bia Fiuza

Fotografias - Oswald Barroso, Rejane Reinaldo, Raylane Novaes, Lucas Sancho, Ricardo Bessa, Igor Leitão, Natalia Rodrigues, Bia Fiúza, Claudia Holanda, Haroldo Sabóia, Rennan Perdigão, Livio, Jarí Vieira, Clara Dourado, Kelly Freitas e Isabel Bessa.

Vídeo – Comunik Filmes – David Leitão e Helton Vilar

Captura de imagens - Rejane Reinaldo, Raylane Novaes, Lucas Sancho, Ricardo Bessa, Natalia Rodrigues, Bia Fiúza

Dança (sapateado) - Heber Stalin

LOCALIDADES BENEFICIADAS DIRETAMENTE

Assentamento de reforma agrária Lagoa do Mineiro (Itarema), Cachoeira do Fogo (Independência), Tiracanga (Canindé), Todos os Santos(Canindé), Ipueira da Vaca (Canindé) e Sede Teatro Boca Rica.

Artistas, professores, oficinairos, monitores e participantes e parceiros dos intercâmbios, palestras, simpósios, conferencias, mini-cursos e experimentos cênicos

Mestres de reisados e dramas populares , Charles Feitosa (Unirio), Oswald Barroso, Rejane Reinaldo, Jamaci Araújo, Daniel Lins, Peter Pal-Pelbart, Juaci Araújo, Lucas Sancho , Ivonilo Praciano , Igor Leitão , Raylane Novaes , Elisa Parente, Lina Carvalho , Thais Alberto , Ricardo Bessa , Bia Fiúza , Natália Rodrigues , Juaci Araújo , componentes da CUFA-Ce, Samia Bittencourt, Vanéssia Gomes, componentes do grupo musical Vigna Vulgaris, Valéria Pinheiro, Alemberg Quindins e componentes da Fundação Cultural Casa Grande de Nova Olinda (CE), Junio Santos do Movimento Escambo (RN), elenco do espetáculo O Caldeirão, Heber Stalin,

David Aguiar, Helton Vilar, Orlangelo Leal e Ângelo Márcio.

Elenco, equipe técnica e de produção do espetáculo O Caldeirão

Daniela Gurgel, Jonaci Duarte, Wagner Ufracker, Roberto Menezes, João Antonio, Vanéssia Gomes, Michelle Tájira, Thais Alberto, Sâmia Bittencourt, Marcelo Bittencourt, Natália Golignac, Emanuel Braga Junior, Thiago Miranda, Isabel Gurgel, Vinicius Pompílio, Érica do Amaral, Brenner Paixão, Gerson Andrade, Suzane Vasconcelos.

INFORMAÇÕES E CONTATO

Associação Educativa Cultural Teatro da Boca Rica

Representante Legal: Nome e Cargo: Diretor-Presidente: Maria Rejane Reinaldo

Rua Dragão Do Mar, 260 - Praia de Iracema, Cidade – Fortaleza, Ceará, Cep – 60.060-390/

85.3261.7703/ 3224.7868/ 8758.1374

teatrodabocarica@ig.com.br / rejrei@terra.com.br

ENDEREÇO PARA CORRESPONDÊNCIA

Rua Tenente Benévolo, 1408, Meireles, Fortaleza, Ceará - 60.160-041

ANEXO

III Mostra Boca Rica Nômades

II Encontro Ponto de Cultura Reis Assentados Teatro da Boca Rica

Programação

03/05/2007 Quinta-feira

20h - Chegada. Hotel Terra Sol. Rua Pereira Filgueiras. Aldeota.

04/05/2007 Sexta-feira

09h às 12h - Abertura e oficinas

Áudio Visual - David Leitão e Helton Vilar(Comunik Filmes)

Música e Teatro - Orlangelo e Márcio (Grupo Dona Zefinha)

Sapateado - Heber Stalin (Cia Vatá)

Fotografia - Bia Fiúza, Natalia Rodrigues, Claudia Holanda e Haroldo Sabóia (Unifor)

12h às 14h - Almoço no Teatro da Boca Rica

14h30 às 18h - Intercâmbio entre oficinas. Experimentos artísticos do Assentamento de Reforma Agrária Lagoa do Mineiro (Itarema): Teatro e Música -

Lagoa do Mineiro, sua história, sua luta. Coordenação: Ivaniza Martins

18h30 - Jantar no Teatro da Boca Rica

19h - Teatro x Hotel x livre (Sugestão: Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura)

05/05/2007 - Sábado

09h às 12h - Oficinas

Áudio Visual - David Leitão e Helton Vilar (Comunik Filmes)

Música e Teatro - Orlangelo Leal e Ângelo Márcio (Grupo Dona Zefinha)

Sapateado - Heber Stalin (Cia Vatá)

Fotografia - Bia Fiúza, Natalia Rodrigues, Claudia Holanda e Haroldo Sabóia (Unifor)

12h às 14h - Almoço no Teatro da Boca Rica

14h30 às 17h - Intercâmbio entre oficinas. Experimentos artísticos do Assentamento de Reforma Agrária Cachoeira do Fogo (Independência): Teatro - Comédia -

Personagens e fatos de Cachoeira do Fogo. Reisado Mestre Zé Augusto. Coordenação: Zeneide Oliveira

17:30 às 18h - Experimentos artísticos do Assentamento de Reforma Agrária Todos os Santos, Tiracanga e Ipueira da Vaca - Esquetes de Comédia, Dança e Reisado - Ipueira da Vaca. Cortejo no entorno do Dragão do Mar com todas as oficinas e artistas.

Coordenação: Antonieta, Margarida e Elioneide

18h30 - Jantar no Teatro da Boca Rica

19h - Teatro x Hotel x livre (Sugestão: programação com Mestre Zé Augusto no Theatro José de Alencar)

06/05/2007 - Domingo

09h às 12h - Ritual final das oficinas e entrega do Certificado Agente Cultura Viva

Áudio Visual - David Leitão e Helton Vilar (Comunik Filmes)

Música e Teatro - Orlangelo e Márcio (Grupo Dona Zefinha)

Sapateado - Heber Stalin (Cia Vatá)

Fotografia - Bia Fiúza, Natalia Rodrigues, Claudia Holanda e Haroldo Sabóia (Unifor) 12h

às 14h - Almoço no Teatro da Boca Rica

14h30 às 18h - Avaliação 2006 e Planejamento 2007

18h30 - Jantar no Teatro da Boca Rica

19h - Teatro x Hotel x livre (Sugestão: programação com Mestre Zé Augusto no Theatro José de Alencar)

ANEXO

Recepção à equipe da TV CULTURA – RIO DE JANEIRO

Gravação do programa Pontos de Cultura no Assentamento Cachoeira do Fogo em Independência sob a direção do cineasta João Vargas Pena (documentarista mineiro), professor da UFRJ e Gama Filho-Rio no curso de cinema do cineasta Ruy Guerra. DEZ 2006.

Fortaleza, 17 de novembro de 2006

Ulisses,

Para adiantar nossa conversa de hoje a tarde, segue material que colhi na conversa com Zeneide, de Cachoeira do Fogo.

Abraços,

Rej Rei

Alguns Informantes Chaves da comunidade Cachoeira do Fogo (Independência-Ceará), um dos locais de atuação do Ponto de Cultura Reis Assentados do Teatro da Boca Rica

Luiza Moraes Rocha – 97 anos

Contadora de historia do lugar. Um arquétipo de Velha Sábua.

Joaquim F. de Souza – 82 anos

Contador de historia do lugar. Um arquétipo de Velho Sábua.

Luiz Alves de Maia – 75 anos

Poeta do lugar, faz versos para o Reisado do Mestre Zé Augusto

José Rosa da Silva – 70 anos

Mestre Zé Augusto (Reisado e São Gonçalo)

Francisca de Freitas Alves – 63 anos

Parteira do lugar. Um arquétipo de Velha Sábua.

Zeneide – 40 e poucos anos

Coordenadora do projeto Agente Cultura Viva no lugar. Trabalha no hospital. É a líder comunitária, uma líder carismática no lugar.

Francisco Batista Neto – 48 anos

Dono da Pizzaria Aconchego. Já morou em SP, Fortaleza trabalhando. Voltou ao lugar e abriu uma pizzaria. Esposo de Zeneide

Reis – 20 e poucos anos

Dançador de sapateado com o irmão Vicente (23 anos), que morreu num acidente de moto depois de uma apresentação de reisado. Desde então ele não quer mais dançar reisado. Só em dias especiais. A família ficou muito abalada com a morte de Vicente. O pai deles também era do reisado, exímio mestre tocador de violino, mas também não quer mais brincar. Só em dias especiais.

Marilene Alves da Silva = de 30 anos

Louceiras - Mulheres que fazem louça de barro.

Antonia Severo e Sebastiana Severo

Cozinheiras - Mulheres da comunidade que fazem a alimentação dos jovens e oficineiros quando acontecem os encontros na comunidade

FESTIVIDADES E ARTES DO LUGAR

Festa do lugar – Forró

Grupo: Pode Chamegar

Dança infantil

Grupo com crianças de 6 a 10 anos. A principal atração é a dança da mandioca

Reisado Mirim

Recriação do reisado do mestre Zé Augusto por crianças de 6 a 10 anos

Reisado Mestre Zé Augusto

Sapateado sofisticado, violino, etc. e a voz afinada e potente do mestre.

Dança de São Gonçalo

Um ritual sagrado-profano em reverência ao santo brincador e apreciador de festas

COLETIVO DE JOVENS

Cooperativas que surgiram do Ponto de Cultura no lugar

Bijouterias – adolescentes criam as bijouterias e vendem no lugar e na feira

Criação de porco – parte da bolsa de 150 eles depositam num fundo coletivo e compram porcos e vendem.

Atividades econômicas

Cerâmica

Agricultura – feijão, milho, mandioca, etc

Bovinocultura – criação de gado, leite, queijo, manteiga, etc

Casa de farinha – farinha, tapioca, etc

Mercearias-bodegas

Pizzaria

Estrutura

Casas individuais, quadra descoberta, casa grande (sede) onde ocorrem as reuniões, encontros e hospedagens, saneamento, energia elétrica, água encanada para as casas, poço, posto de saúde, escola, etc.

Personagens componentes da historia do lugar, criada pelos jovens. São personagens exóticos do lugar e já explorados no espetáculo de teatro criado por eles.

Rabo do burro, Pastor, Líder

ZENEIDE – CONTATO

0XX. 88. 3675.2255 (em frente a casa. Chama e liga 5 minutos depois)

email para contato com Zeneide:

Do sindicato dos trabalhadores rurais onde trabalha um filho do mestre Zé Augusto e cunhado de Zeneide = indepstr@bol.com.br

ANEXO

RELATÓRIO ANTERIOR

DE ATIVIDADES – JULHO DE 2005 (pré-produção e planejamento) A NOVEMBRO DE 2005

1. Envio de relatório de Atividades, Projeto pedagógico e lista de presença para o Minc, mês de novembro.
2. Curso Produção e Gestão Cultural: Toda terça das 16 às 20 horas e todo domingo das 9 às 14 horas no Teatro da Boca Rica e Dias Macedo.
3. Curso Teatro Popular Tradicional - Ensaio do espetáculo O Caldeirão e ensaio das músicas: Toda segunda / quarta / sexta das 18 às 22h no Teatro da Boca Rica
4. Curso Teatro Popular Tradicional - Ensaio da Cia de Dança do Dias Macedo: Toda terça das 17 às 21 horas no Teatro da Boca Rica e Todo sábado das 14 às 19 horas no Dias Macedo
5. Encontro dos jovens do grupo de dança do Dias Macedo na praia de Morro Branco
6. Intercambio do diretor Oswald Barroso com mestres de reisado do Ceará.
7. Solicitação de senha no Sistema de Pagamento dos Auxílios Financeiros – Sispax, para o Sistema Primeiro Emprego (www.primeiroemprego.mte.gov.br)
8. Reunião dos assentamentos e lançamento do livro ARTE E CULTURA NA REFORMA AGRARIA de Oswald Barroso, do Teatro da Boca Rica, numa promoção do Incra. Presença do reisado de Cachoeira do Fogo e grupos de teatro.
9. Intercâmbio no assentamento de reforma agrária Feijão em Choro – grupo de adolescentes de Programa de Radio Comunitária e do grupo de adolescentes e crianças com estudo de cordel sobre Cego Aderaldo, cantador popular e cordelista cearense.
10. Reunião para a discussão e recolhimento da documentação dos jovens
11. Discussão e elaboração do projeto pedagógico
12. Discussão e elaboração da apostila geral do Reis Assentados
13. Elaboração da apostila de produção e gestão cultural em assentamentos de reforma agrária
14. Elaboração do texto dramático O caldeirão em cordel
15. Concepção e criação através de oficina com Thais Alberto (estilista formada pela UFC, videomaker e designer) do cenário, figurino, adereço e maquiagem do espetáculo O caldeirão
16. Discussão do projeto do bairro (Fortaleza)
17. Formação da equipe de trabalho
18. Discussão do projeto de Cachoeira do Fogo
19. Discussão do projeto de Ipueira da Vaca
20. Discussão do projeto de Lagoa do Mineiro
21. Discussão do projeto de Todos os Santos e Tiracanga
22. Cadastramento de todos os jovens para bolsistas do Pontos de Cultura – Programa Primeiro Emprego, com preenchimento do FORMULÁRIO do Minc.

23. Envio ao Minc do FORMULÁRIO preenchido.

24. Organização do grupo para participar do II festival Internacional de violeiros e Cantadores de Quixadá

Fortaleza, 5 de dezembro de 2005

ANEXO

QUESTIONÁRIO RESPONDIDO E DEVOLVIDO AO MINISTÉRIO

Enviado ao Minc Fortaleza, 10 de novembro de 2006

Resposta ao ofício circular No. 008 GAB/ SPPC/ Minc

I - Número de pessoas que participaram das oficinas e cursos promovidos pelo Ponto de Cultura sob sua responsabilidade

Bolsistas – 197 jovens (147 nos assentamentos e 50 no Dias Macedo)

Outros – 100 pessoas nos assentamentos participam das atividades sem receber bolsa.

II - Número de pessoas que assistiram aos espetáculos e demais eventos públicos promovidos pelo Ponto de Cultura sob sua responsabilidade

Especificação	Público
Mini curso CORPO E IMAGEM EM MOVIMENTO – Filosofia da Arte com Charles Feitosa (UniRio) – FEV 2006	900
Encontro da Residência Agrícola -2006	100
Show de intercâmbio de Hip Hop do Ponto de Cultura da Cufa-Fortaleza – MENSAL – ABR a DEZ 2006	9.000
Boca Musical – shows banda de rock de jovens – ABR a DEZ 2006 (500 x 9)	4.500
Intercâmbio Ponto de Cultura Associação Amigos da Arte de Guaramiranga - ABR 2006	200
Mostra Sesc de Artes Cênicas – MAR 2006	400
Intercâmbio Assentamento Feijão-Curió (Quixadá) – JUN 2006	150
II Mostra de Cultura Tradicional Popular do Theatro José de Alencar – AGO 2006	3000
I Encontro geral do Ponto de Cultura Reis Assentados em Fortaleza – MAR 2006	60
Oficinas e mini-cursos de Teatro, Dramaturgia, Produção e Gestão Cultural, Cultura Tradicional Popular, Dança, Música, Figurino, Fotografia, Introdução a	2.700

informática e computação gráfica– ABR a DEZ 2006 – 3 vezes em cada assentamento x 200 bolsistas + outros da comunidade	
Noite Cultural – ABR a DEZ 2006 (3 assentamentos x 3 cada = 9 x 700)	6.300
Mostra Boca Rica Nômade – DEZ e FEV 2007 (5 dias x 2 x anos) 3 com artistas do projeto em Fortaleza e 2 com assentados em Fortaleza	3.000
Intercâmbio Ponto de Cultura Fundação Casa Grande de Nova Olinda - NOV 2006	150
SUBTOTAL	30.460
Encontro TEIA em São Paulo – ABR 2006	00
XIII Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga – SET 2006	20.000
Festa 70 anos Mestre Zé Augusto	2.000
II Encontro geral do Ponto de Cultura Reis Assentados em Fortaleza – ABRIL 2007 (estimativa)	60

III - Estimativa do número de pessoas que habitam a comunidade atendida pelo Ponto de Cultura sob sua responsabilidade

Localidade	Total habitantes do lugar
Periferia de Fortaleza – ação sede Teatro Boca Rica – Dias Macedo	20.000
Lagoa do Mineiro (Itarema) = 135 (assentados) + 87 (agregados)	222
Todos os Santos (Canindé) = 101 (assentados) + 10 (agregados)	111
Ipueira da Vaca (Canindé) = 150 (assentados) + 15 (agregados)	165
Tiracanga (Canindé) = 59 (assentados) + 00 (agregados)	059
Cachoeira do Fogo (Independência) = 76 (assentados) + 100 (agregados)	176
Total	20.733

IV - Número de espetáculos, oficinas, cursos e demais eventos realizados pelo Ponto de Cultura sob sua responsabilidade:

O nosso Ponto desenvolveu atividades em locais diferenciados.

Sua ação atingiu 5 (cinco) assentamentos no interior do Estado e 1 (um) grupo de jovens da periferia de Fortaleza na sede do Teatro da Boca Rica em Fortaleza.

Importante!

As oficinas de computação gráfica e iniciação a informática só foram realizadas no assentamento Todos os Santos de Canindé pois somente lá existe Centro Digital e não recebemos ainda o Kit Multimídia.

Tempo de funcionamento do Ponto de Cultura sob sua responsabilidade

Ponto de Cultura Reis Assentados - 2005 (2º. Semestre) – 2006 (1º. e 2º. Semestres)

Teatro Boca Rica – 1973 foi fundado o grupo original chamado GRITA. Depois mudou de nome para GRAPO e atualmente se denomina Teatro Boca Rica. Os diretores foram Zé Carlos Matos e Oswald Barroso. Atualmente a diretora é Rejane Reinaldo.

ANEXO

Enviado ao Minc Fortaleza, 15 de agosto de 2006

QUESTIONÁRIO DE AVALIAÇÃO DA AÇÃO AGENTE CULTURA VIVA

1. O Ponto de Cultura já trabalhava com jovens antes da Ação Agente Cultura Viva?

☒ Sim

☐ Não

Se sim, o Ponto de Cultura integrou as atividades desses jovens com aquelas desenvolvidas pelos Agentes?

☒ Sim

☐ Não

Indique quantos jovens atuaram junto com os Agentes Cultura Viva na formação: 197

2. Com a implementação da Ação Agente Cultura Viva houve demanda para o Ponto de Cultura *(assinale quantas alternativas forem necessárias)*:

☒ Desenvolver material didático específico

☒ Re-estruturar o seu espaço físico

☒ Contratar novos educadores

☒ Outros: Para desenvolver as ações, temos um plano de trabalho na sede, em Fortaleza, com os jovens Agente Cultura Viva beneficiados pelo projeto na periferia (Dias Macedo); tivemos também que traçar um plano específico para o interior cearense, nos cinco assentamentos de reforma agrária beneficiados pelo projeto, pois o PONTO DE CULTURA REIS ASSENTADOS atua em 6 localidades distintas, sendo uma na capital e 5 no interior. Viagens, infra-estrutura de viagens, alimentação, transporte, tudo isso teve que ser respondido de acordo com a demanda do projeto.

3. Em relação ao projeto pedagógico de formação dos Agentes Cultura Viva elaborado pelo seu Ponto de Cultura, responda:

a) Quais as DUAS principais atividades culturais trabalhadas:

- | | |
|---|--|
| ☐) Arquitetura | ☒) Patrimônio Imaterial / Cultura Popular |
| ☐) Artesanato | ☐) Rádio |
| ☐) Artes Plásticas | ☒) Teatro |
| ☐) Cineclube | ☐) TV |
| ☐) Cinema | ☐) Vídeo |
| ☐) Circo | (X) Outros: OBSERVAÇÃO: As atividades de artes cênicas e música junto aos jovens em articulação com os mestres da cultura popular de cada localidade do projeto nos fez ampliar o foco da ação pois trabalhamos com reisado, dramas, musica, teatro, dança, quadrilha e artesanato, num mesmo grupo. |
| ☐) Dança | |
| ☐) Educação Patrimonial | |
| ☐) Fotografia | |
| ☐) Jornalismo Impresso | |
| ☐) Literatura/ Biblioteca | |
| ☐) Música | |

b) O Ponto de Cultura articulou essas atividades culturais com os conteúdos previstos no Caderno da Ação Agente Cultura Viva?

☒) Sim

☐) Não

Se sim, indique quais conteúdos foram trabalhados *(assinale quantas alternativas forem necessárias)*:

- ☒) Elaboração do Projeto de Gestão Compartilhada do Ponto de Cultura
- ☒) A realidade Mundial, Brasileira e Regional
- ☒) Concepções de direitos e deveres na perspectiva de uma cidadania crítica
- ☒) Concepções de cidadania
- ☒) Concepções de cultura
- ☒) Cultura, economia e trabalho
- ☒) Cultura, educação, comunidade e lazer
- ☒) Patrimônio e memória
- ☒) Cultura digital – EXCLUSIVO NA LOCALIDADE ONDE HÁ CENTRO DIGITAL
- ☒) Cooperativismo e empreendedorismo cultural
- ☒) Outros conteúdos (especifique) OFICINAS TECNICAS DE MÚSICA E FIGURINO.

c) Como foi desenvolvida a relação entre esses conteúdos e as atividades trabalhadas?
(máximo de 5 linhas)

As atividades teóricas e práticas estão articuladas de forma a não haver dicotomias ou



privilégios. A idéia é criar e pensar, concomitantemente; fazer arte e cultura ao mesmo tempo em que gestamos um pensamento sobre o que fazemos. A profunda articulação com a vida da comunidade é a essência da nossa ação cultural.

4. Cite até três dificuldades encontradas no trabalho com os Agentes Cultura Viva e aponte até três alternativas de superação dessas dificuldades:

Dificuldades

- 1) Limite do número de jovens agente cultura viva por Ponto de Cultura
- 2) Atraso das parcelas do MTE
- 3) Deslocamento aos assentamentos de reforma agrária, às vezes impossível, em períodos de inverno.

Alternativas

- a) Ampliar o número de bolsas
- b) Garantir as bolsas através do MINC
- c) Contato com as prefeituras solicitando apoio no transporte para lugares de difícil acesso.

5. O Ponto de Cultura fez parcerias que contribuíram no processo da Ação Agente Cultura Viva?

(X) Sim () Não

Se sim, indique quais foram essas parcerias:

- (X) Entidades de ensino públicas e privadas
- (X) Organizações Não-Governamentais
- () Igrejas
- () Bancos públicos e privados
- (X) Família dos Agentes
- (X) Entidades do poder público
- (X) Movimentos Sociais
- (X) Outros: O trabalho do Ponto de Cultura Reis Assentados ganhou maior visibilidade



a partir de contatos com projetos, seminários, simpósios internacionais, encontros nacionais e internacionais de arte e cultura, onde tivemos a participação através de oficinas e apresentação de espetáculos ou aula espetáculos. Com isso a comunidade se orgulha cada vez mais das suas criações, mestres e artes. Além de tudo, as participações quase sempre renderam cachês artísticos, uma forma de inserir esses jovens e mestres no mercado dos bens simbólicos.

6. Os Agentes Cultura Viva desenvolveram trabalhos na comunidade?

☒ (X) Sim

☐ () Não

Se sim, quais foram os trabalhos desenvolvidos?

☒ (X) Feiras/Exposições

☒ (X) Palestras

☒ (X) Apresentações Artísticas

☒ (X) Campanhas de preservação ambiental

☒ (X) Campanhas de preservação do Patrimônio Cultural

☐ () Campanhas de Prevenção de DST/Aids

☐ () Campanhas de Saúde

☒ (X) Campanhas relacionadas à diversidade étnico-racial e direitos humanos

☒ (X) Outros CONSTRUÇÃO DE HORTAS COMUNITÁRIAS, COOPERATIVAS ARTESANAIS, COOPERATIVAS DE CRIAÇÃO DE ANIMAIS DOMÉSTICOS, FARMÁCIA VIVA.

7. Como resultado da Ação Agente Cultura Viva, indique o que foi produzido pelos Agentes:

☒ (X) Exibição de espetáculos (teatro, música, dança, circo)

☐ () Produção audiovisual

☒ (X) Recuperação ou mapeamento de elementos históricos escritos ou orais

☒ (X) Preservação do patrimônio cultural

☐ () Gravação musical ou radiofônica

☐ () Edição de livros, revistas, jornais, gibis

☒ (X) Outros: CRIAÇÃO DE COOPERATIVAS DE DIVERSOS PRODUTOS, HISTORIA DOS



ASSENTAMENTOS ATRAVES DE ESPETACULO TEATRAL E MUSICAL, ESCRITO EM CORDEL.

8. Que tipo de avaliação foi realizada junto aos Agentes Cultura Viva *(assinale quantas alternativas forem necessárias)*:

☒ (X) Roda de conversa

☐ () Ficha de avaliação individual

☐ () Painéis

☒ (X) Reuniões

☒ (X) Outros: JOGOS DE INTEGRAÇÃO AO FINAL DOS ENCONTROS ONDE CADA PARTICIPANTE DEFINIA A REUNIÃO COM UMA PALAVRA.

Com quais sujeitos essas avaliações foram realizadas *(assinale quantas alternativas forem necessárias)*:

☒ (X) Jovens

☒ (X) Parceiros

☒ (X) Comunidade

☒ (X) Família

☒ (X) Outros: TECNICOS E ARTISTAS OFICINEIROS.

9. Indique o número de Agentes Cultura Viva que:

a) Iniciaram a Ação Agente Cultura Viva: 200

b) Encerraram a formação do Ponto de Cultura: 197

c) Houve substituição de Agentes?

Sim ☐ ()

Não ☒ (X)

Se sim, quantos?

UM AGENTE FALECEU DE UM ACIDENTE DE MOTO; OUTRO PASSOU NUM CONCURSO PUBLICO; E OUTRO FOI MORAR EM BRASILIA.

10. Com o término da formação dos Agentes Cultura Viva, como está sendo (ou como será, caso a formação ainda não tenha terminado) a continuidade do trabalho com os jovens?
(assinale quantas alternativas forem necessárias):

(X) Envolvimento dos Agentes Cultura Viva enquanto educadores do Ponto de Cultura.

(X) Articulação de ações com escolas

(X) Articulação com a política pública de cultura da localidade

(X) Outros: Estamos inscrevendo projetos em editais e instituições de cultura para dar continuidade à ação cultural nas localidades envolvidas, no sentido de não parar o processo com os jovens.

11. Qual foi o foco adotado pelos Pontos de Cultura na formação dos jovens Agentes Cultura Viva? (assinale, se necessário, até duas alternativas):

() Formação voltada para o mercado de trabalho

(x) Formação voltada para ações de cidadania

(x) Formação artística-simbólica

(x) Outros: EXPLICAÇÃO: Buscamos desenvolver o programa de formação criativa, artística, em artes cênicas e música, sem desconhecer o mercado mas sem se escravizar a ele, ou seja, centramos a ação no que a comunidade, os jovens, os mestres, desejavam e não na última moda do mercado. Por isso trabalhamos reunindo teatro, música, dança e cultura popular tradicional. Criar com liberdade e fortalecer a produção artística da comunidade.

12. Os jovens Agentes Cultura Viva que tiveram formação nesse Ponto de Cultura conseguiram:

a) ingressar no mercado de trabalho formal (com carteira assinada)

() Sim

() Quantos

(X) Não

b) ingressar em cooperativas ou associações

(X) Sim

() Não



13. A instituição proponente do Ponto de Cultura tem registro no Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente conforme orienta o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA)?

() Sim

(X) Não

14. Sugestões e comentários sobre o processo da Ação Agente Cultura Viva (máximo de 10 linhas):

Acreditamos ser o projeto mais vigoroso do MINC. Uma revisão histórica na ação cultural no Brasil, do CPC até hoje. Uma política cultural sem elitismos excludentes e autoritários; uma política cultural que veio fortalecer a arte e a cultura no seu acontecer, no seu lugar de ser. Deu vez e voz aos criadores, os mais simples, como pudemos perceber no TEIA. Com esse encontro de São Paulo dos PONTOS DE CULTURA, dos Agente Cultura Viva, pudemos encontrar um Brasil diverso, plural, uma riqueza cultural exuberante. Sem intermediação: quem produz, cria, mostra a sua arte e sua cultura, em relações de trocas profundas, a despeito de efêmeras.

O Teatro da Boca Rica continua as suas ações, na capital e interior. E para nós, as atividades continuam intensas até dezembro, quando mais uma vez avaliaremos o processo de forma profunda, num encontro em cada localidade. E proporemos mais ações de continuidade. Em abril de 2007 chegamos novamente a Fortaleza para a III Mostra Boca Rica do Reis Assentados/ II Encontro Jovens Agente Cultura Viva Reis Assentados. Fizemos no início do ano, em março de 2005, e encerramos o projeto com esses jovens, mostrando sua arte e cultura na capital Fortaleza.

ASSOCIAÇÃO EDUCATIVA CULTURAL TEATRO DA BOCA RICA

PONTO DE CULTURA REIS ASSENTADOS

Maria Rejane Reinaldo

Presidente